

اجاتا كريستي

# الجزيرة ندى السيل

الملتبة والثقافية  
بيروت - لبنان

S. Gharous



أهلاً ناكريتي

# الحرية ندى القلب

المكتبة الثقافية  
بيروت - لبنان

## الجرينة تدق الباب

### الفصل الاول

أداروا مقعدها الوثير لكي يواجه نافذة نخدمها المريضة المطقة على الخليج ،  
والتي تكاد تشغل من الجدار رقعة كلها .  
وقد أطمعوها ، وأدخلوها الحمام ، وغسلوا لها جسمها ، ومشطوا  
لها شعرها .

انها الان في الفترة التي يمكن ان توصف بأنها فترة الاغفاء والاستجهم مدة  
نصف ساعة .

اقد قالو لها انها ظهيرة جميلة ذات جو منممش ، وان من حسن حظها  
أن في نخدمها مثل هذه النافذة الرائعة ، المشرفة على الخليج ، بشاهده  
الخلاصة .

ثم تركوها وانصرفوا

كان ذلك اليوم هو يوم سبت ، وكانت تعرف انه يوم سبت لأن أطفال  
المدرسة كانوا منهمكين في اللعب في الحديقة الواقعة عبر الطريق ، وكان بائع

الزهور قد جلب الى جانوته الورود التي يقبل عليها النسيم عادة في عطلة نهاية الأسبوع .

ولقد اشترت البيت بسبب هذه الحديقة العامة الصغيرة هذه الحديقة التي تلائم الأطفال . أما الحدائق المجاورة الخاصة بالبيوت الكبيرة المشيدة ، فتصلح لحفلات الرقص ليلا ولباريات التلس نهاراً .

نعم .. كان ذلك يوم سبت ، فها هو زوجها رالف قد رجع من عمله في البنك ، وهو قد سام في اعداد غداها ، وقد أعد بنفسه حساءها . وليس هذا فقط بل انه نعتها بأنها « طفلة الصغيرة » . ولم يوجه اليها نفسها ، هذه الكلمات .. وانما كانت يتحدث الى الممرضة .

لقد قال لها في نبرة تنبض أسمى ومرارة :  
- مس سيلز . انها كل ما تبقى لي اليوم .. انها طفلي الصغيرة . نعم ،  
انها كل ما بقي لي .  
وبدا على مس سيلز كأنها تريد ان تبكي .  
وامتدت يدها الى الأمام قليلا في حركة متوترة كأنها تهم بأن تلس شعره الأشيب الجميل .

وقالت له :  
- لا ينبغي يا سيد مانسون ان تبدو حزيناً بئساً ، ومهما كنت تعساً  
مكروباً فإن عليك ان تبدو فرحاً اكراماً لحاظرها .. انها شديدة الحساسية  
والانفعال وتشعر بما يدور حولها .

وهي ايضاً تستطيع ان تسمع ما يجري حولها ، لكنهم في بعض الاحيان  
يلسون هذا فعندما يوجهون اليها الحديث يرفعون أصواتهم ويقرنون الكلمات  
ببعض الاشارات كأنها صماء لا تسمع .

ولكن عندما يتبادلون الحديث فيما بينهم ، فإنما يتكلمون كأنها

غير موجودة ، وكأنما هي لا تسمع إلا إذا أدلوا وجوههم منها ، ولوحوا بأيديهم في وجهها .

ولم يكن في هذا ما يضايقها ، فقد كانت تريد منهم ان يتبادلوا الحديث فيما بينهم بأصوات عالية ، وأن يظفوا مقتنعين أن بها صمماً . وهم كلما أقبلوا على الحديث كان هذا خيراً لها .

فإذا ما غادروا الغرفة كانت تريد أن تعرف أين هم ذاهبون .. كانت تريد أن تعرف أين كانوا في كل ساعة من ساعات النهار ، بل في كل ساعة من ساعات الليل خاصة ..

بل انه الليل هو الذي يعنىها ويشير اهتمامها . نعم الليل .

لقد غادروا الغرفة وانصرفوا ، وسمعت وقع أقدامهم ، تهبط إلى البهو .

وتطلع رالف ناحية غرفة الضيوف .. إنها الغرفة التي اتخذها نغدها بنام فيه . لقد سمعت الطبيب يقول له انه ينبغي ان ينام في هذه الغرفة حتى يكون في متناول النداء ليسمعه في سهولة .

ولكن نداء من ؟ ..

إنه لا يمكن ان يكون نداءها على أية حال ، لأنها لا تستطيع ان تفتح فيها ولكن لا .. إنها تستطيع ان تفتح فيها ، وتمتطيع ان تحرك مفتيها ولكنها لا تملك ان تنطق . ولا تملك ان تصدر صوتاً ، إذن فما قصده الطبيب هو النداء على الممرضة مسز سيلز .

كانت الممرضة تنام في سرير صغير وضع بجانب الفراش الكبير ، وإذا حدث ان احتاجت اليه مسز سيلز أثناء الليل وفادت عليه ، فإنه يستطيع ان يلي نداءها ويكون يحوارها خلال دقيقة واحدة . وهو يستطيع أن يسارع اليها عبر البهو ، أو عن طريق الشرفة الكبيرة ، التي تحيط بالبيت .

إنه من المحتمل انها يتحدثان عني الآن في البهو ويقولان انه من المحتمل  
أنني قد أموت فجأة خلال الليل . كان هذا هو ما يدور بذهنها . ترى هل  
أستطيع ان أبتسم .

الواقع اني لا أدري ، فإنهم لم يأتوني بمرآة قط ، ولم يضموا مقعدي أبداً  
في مواجهة المرأة ، ولكن إذا كنت عاجزة عن ان أبتسم ، فإن هذا هو  
ما أفعله الآن في داخلي ..  
نعم . إنني الآن أبتسم في قلبي .

وتناهت إلى سمعها خطى من سيلز وهي تتجاوز الغرفة الوردية إلى رأس  
السلم ، ثم وهي تهبط الدرج ، إلى ان تلاشت في السجاد السميك الذي يكسو  
أرضية الردهة السفلى .  
إنها بخارجة تتعشى لتقوم برياضتها اليومية المألوفة .

وبعد لحظات سأسمع صرير الباب الخارجي وهي تغلقه وراءها ، ثم أراها  
وهي تلوح لي بيدها تحييني حين تعبر الحديقة . وبعدئذ سأراها عبر الطريق في  
الحديقة العامة الصغيرة ، تسير بخطى واسعة مسترخية ، وهي تلوح بذراعيها في  
حركة لطيفة رشيقة .

وبعد ذلك تأتي إيمان لتجالسني وتسامرنى .. سوف تتحدثت إيمان إلى ..  
ستتحدث بصوتها الحاد المرسع . تتحدث وتبتسم وتثرثر ، طوال ساعات  
متصلة ولكني معتادة على إيمان ، فقد عاشت في خدمتي سنوات طويلة  
حق أصبحت وكأنها فرد من الأسرة .

ستحدثني إيمان عن أسعار الأشياء التي تشتريها ، متظاهرة بأنني ما زلت  
ربة الدار أدير شؤون البيت . القصاب والفاكهي والمزارع الذي يأتينا  
باللبن ، إنهم جميعاً اصوم لأنفسهم لهم ، ولكن ما عسى يملك المرء  
أن يصنع ؟

وتقول إيمان :

- يا إلهي ١. إنك تبدين اليوم أحسن صحة .. ها هو التورد قد سرى الى وجنتيك .

التورد ٢. إنها لا تدري ان مس سيلز أصرت على ان تجعل وجهها بما كياج خفيف ، وان تجعل أظافرها وتقص لها شعرها . لقد قالت ان هذا التجميل يرفع الروح المعنوية .

وكان عادة ايما ان تجلس في المقعد الواطى ، اذينة في بزتها الرسمية المسجمة على قوامها ، ثم تأخذ تتحدث عن الشاي وعن العشاء ، كما كان من عادتي ان استمع إلى ثرثرتها . وها هي ذي الآن تثرثر .

وكان من عادتها أيضاً أن تشتغل بالتريكو ولكنهم أمروها ان تكف عن هذا العمل وذلك بسبب الإبر . إن إبر الاريكو هي الشيء المناسب جداً .. مناسب حجمها وطولها ، فقط لو ان يدك استطاعت أن تمتد الى الإبر وتمسك بها .

نعم . انك تكون مجدداً سعيد الحظ لو ان يدك أمسكت بإبر الاريكو لكي تتغذها أداة للانتحار .

إن أيدي ايما عجوز معروفة ، وخشنة تكاد عظامها ان تبرز ، وذلك لأن يديها هي أدوات عملها . لكن يد ايما قوية صلبة ، إن يدها لا تحتاج إلى جهد تبذله كي تقبض على إبر الاريكو ..

إنها بمنتهى السهولة والبسر تحرك الإبر في اتساق ، وتدير بها صاعدة هابطة دون أي جهد .

ولا شك ان ايما فطنت اليها وهي مركزة بصرها تراقب يديها .. نعم لا ريب انها لاحظت نظرتها لأنها قالت لها :

- لا ١. لا ، يا مس لورا . لا ينبغي ان تفكري في شيء رهيب كهذا ١.

ولكن ايما لا يمكن ان تكون قد استشفت ما يدور في رأسها بل لا أحد

يستطيع ان يفطن إلى ما تفكر فيه ، لا أحد .. الا ا . ا . ولكن لا ..  
هذا غير محتمل ا

ولكن ألا يجوز ان يكون محتملا ؟

وراحت تتساءل عن الحقيقة ، واستبد بها القلق ، ودفعها القلق إلى  
ما يشبه الجنون ، إلى ان سمعتها يتحدان حين ظنا ، انها استغرقت  
في النوم .

قالت من مريلا :

- كانت اليوم تشتهي ان تأخذ إبر التريكو من ايماء . لقد امتلشت  
في عينيها النظرة المتلهفة إلى غير راضية عن هذا يا مسار ماسون . نعم ..  
انني لا أحب هذا على الاطلاق .. إنها لا تستطيع ان تقبض على الابرحق  
لو وضعناها في يدها ، انها لا تستطيع ان تمسك منديلا ، ليس بعد ، ليس في  
الوقت الحاضر ، ومع ذلك فانا لا أحب هذا .

فهي أمثال هذه الحالات يحدث أحيانا تغير مفاجيء .. تفسير مؤقت ،  
لا يستمر طويلا ..

شيء يشبه تقلص العضلات ، وإذا ما حدث هذا التغير المؤقت ، فإنها  
تستطيع ان تنزل بنفسها أذى شديدا إذا ما استطاعت ان تمسك بشيء  
كهذا .. شيء له سن مدببة .

ولهذا طلبت من ايماء ان تكف عن شغل التريكو ، وان تسلي نفسها  
بشيء آخر لا خطر من ورائه ، كتسلي لصق الورق المزخرف ، إنك لا تقدر  
أن تؤذي نفسك بشريط من الورق المصمغ

ورد عليها رالف بقوله :

- تؤذي نفسك ا . ا . ان يكون أمرا رهيبا ! ولكني اظنك على صواب ،  
فقد لاحظت انها كانت تركز بصرها على قلبك وأنت تكتبين قائمة الأودية ..  
نعم ، كانت تريد القلم ، كانت متلهفة الى الحصول عليه ، ولكن ما عساها



## تفعل بقلم الكتابة ؟

— لا أدري ، إسا لا نقدر ان ننفذ الى بواطن عقلم المضطرب ، ولكن ينبغي يا مستر ماسون ان تكون على حذر دائما ، وان تتوجس خطراً في كل شيء . يجب ان نهى أنفسنا لتغيير جثمانى مفاجيء ، انها تستطيع مثلاً أن تؤذي عينيها ، تستطيع ان تدفع القلم في حديقته . وفي الحالة التي تكادها الآن يمكن ان يخطر لها انها مخلوق عديم النفع ، إنها عبء ثقيل عليك . . وفي انفعال عاطفي جارف قد تفكر الآن ان تعاقب ذاتها . ثم ما يدرينا انها تتعنى الآن ان تفقد بصرها وأن لا ترى أبداً

والتي بيده الدافئة على يدها الباردة المرتعدة .

ثم قال :

— أؤمل اليك يا مس سيلاز ان توعيتها باهتمام ، أرجوك ألا ترفعي عنها بصرك . أحرسها جيداً حتى لا تؤذي نفسها ، إنها كل ما تبقى لي من دنياي . ألم تلاحظي كيف تتحرك عيناها الجملتان وتتابعا كل ما يجري أمامها ؟

إن عينيها هما الشيء الوحيد فيها الذي بقي حياً .

وكان هذا هو السبب في ان ايماء كفت عن شغل اللاريكو ، واستعاضت عنه بورق اللصق تعمل منه أشكالاً زخرفية .

وكان هذا أيضاً هو السبب في ان مس سيلاز لم تعد تعلق في زي المرضات الذي ترتديه قلم رصاص او قلم حبر .

إذن فهذا هو ما يفكرون فيه ! ان تؤذي نفسها عن عمد ! إنها محدودة الحظ بأن فكروا في هذا .

لقد أخطأوا فيما يستنتجون ، ومن حسن حظهم أخطأوا . . بهذا أخذت تحدث نفسها ، إن عليها ان تفكر في شيء آخر بدلاً من القلم . . شيء يمكن ان تضعه بين أصابعها ثم تديره وتحركه ، لكي يمنع أصابعها القوة دون

يفطن أحد إلى الأمر .

في المستشفيات العسكرية يعطون الجندي شيئاً يحركه ويطبق عليه أصابعه ويحاول أن يديره بينها ، وذلك كي يزول تدريجياً تورم الأصابع .

نعم .. إنهم في المستشفيات يساعدون مرضاهم ، ويسعون إلى شفائهم جاهدين مخلصين .. ولذلك ، لم يبعثوا بها إلى المستشفى ، وأبقوها في البيت .

لقد سمعتمهم يقولون :

— إنها ستكون أكثر راحة ، في بيتها ، ومع عشيرتها وأهلها ، الذين تحبهم .

إيذاء شخصي متعدد ! إذن فقد سمعت هذا أيضاً ، إذن فمن حسن حظك للمرة الثانية أنك كنت عاجزة عن أن تضعحكى ..

نعم ، إنك سعيدة الحظ لأنك لم تجفلي ، وإلا لكشفت نفسك وازحمت النقاب عن مراك .

أهذا إذن ما يفكرون فيه ؟ إيذاء شخصي . تؤذين نفسك وأنت الحريصة أشد الحرص على أن تحافظي على حياتك ، لا أن تعملي على فقدها . إن كل ما تبغيه هو أن تستبقي حياتك ، كما هي ، إلى أن يا إلهي ! لم أبكي ؟ . هذه هي الدموع تناسب على يدي . اني لم أكن أدري أن في استطاعتي أن أبكي ! فلأدع هذا وأفكر في شيء آخر ..

إن برومي سيأتي على عادته في قطار الساعة الرابعة ، وسيكرر نفس الشيء الذي يقوم به كل مرة ، سينعني فوقى ويتأمل وجهي ، ويقبل يدي ، ثم يقول ان صحتي في تحسن مضطرد .

ثم يتأيدني ويمسكني ، وكل هذا منه مجرد تظاهر ورياء . ألا تكف عن هذا ؟ أرجوك ، كف عن هذا !

وتطلعت إلى السجادة التي يغطون بها ساقيها درءاً للبرد ، إنها سجادة

عتيقة مضت عليها عشرات السنين ، ونظرت الى أهدائها ( الشراريب ) ،  
كان الهداب قديماً جداً ، وقد بلغ من قدمه ان تصلب وجدت خيوطه حتى  
أصبح في تصلبه شيئاً بالقلم ، إذن فلتحاول ، فلتجرب ، ان كانت حقا  
صلبة النسيج .

ولتسرع ، وهي الآن وحدها ، قبل ان تأتي اياها ، بل قبل ان يأتي أي  
شخص ، قبل أن يأتوا جميعاً بعد ان يفرغوا من زرعهم ، نعم ، هذا هو  
الوقت المناسب ، ولكن ليس اليوم على أية حال ، سيكون ذلك في يوم آخر ،  
وان الأيام كثيرة !

نعم ، لا بد ان تحاول اها هي ترى الشراريب بجانب معصمها الأيسر ،  
فهل تستطيع يا ترى ان تحرك هذا المعصم ؟ هل تستطيع ان تلمسه بيدها  
الأخرى ؟ انظري ان كان في وسعك ان تحركي رسغك ، ذراعك ، نعم  
ذراعك ، هيا احاولي ، حاولي ! كلا ، لا بأس ، لا داعي للبكاء ، ان البكاء  
يؤذيك وينهك قواك ، فتعجزين عن محاولة أخرى ، استمري على المحاولة ،  
نعم ، محاولة بعد محاولة ، ودون توقف ، حتى توفي ، واحدي الله على ان  
عقلك لا يزال سليماً !

انهم غير متأكدين من سلامة عقلك ، وهذا ما يحملك متقدمة عنهم في هذا  
السياق ، هذا هو الذي سيجعلك تبحين في النهاية !

في يوم من الأيام سوف تتحرك يدك ، سوف تصل الى هداب السجادة ،  
وسوف تنطبق عليها ، ذات يوم سوف تمسكين بالهداب في يدك ، وسوف  
تفردين أصابعك وتطبقينها على الهداب ، وليس هذا فقط ، بل سوف تدبرين  
الهداب بين أصابعك ، مرة بعد مرة ، حتى تقوى أصابعك ، وتندب الحياة  
في أعصابها !

وبعد هذا يمكنك ان تمسكي قلماً ، نعم ان من المحتمل ألا ترى قلماً  
آخر بعد اليوم ، ولكن أصابعك على أية حال ستكون متهيئة وعلى استعداد



لواجهة ما سيحدث ، ليس مهما ان تبقى مقعدة لا تقوين على النطق ، ان كل ما أنت في حاجة اليه إصبعان ، اصبعان اثنان ؟ اصبعان ؟ كلا ، بل اصبع واحدة ليس الا ، ان اصبعاً واحدة تكفي ، لأن هذه الإصبع تستطيع ان تشير !

باصبع واحدة تستطيعين أن تتظاهري بأنك تكتبين ، كما يفعل المثلون في مسرحيات التمثيل الصامت ( البانتوم ) ، انك تستطيعين أن تجعلي كلمائك واضحة مفروءة ، ولا لبس فيها .. وذلك في حضور الشخص المناسب !

ولكن أنى لي أن أعرف ان الشخص المناسب سيكون حاضراً ؟ انى لست واثقة من الأمر ، كيف أعرف ان أي الأشخاص هو من أريد ، أو ، كفى بكاء ؟ كفى ! انه يبدد ما لديك من قوة باقية ، حسبك ولا تكوني طفلة ! طفلة ؟ آه ! لقد سمعته يقول : « طفلي الصغيرة » !

آه ! ما هي ذي ايما قد حضرت ! وما هي ميلي سيلز تعبر الحديقة العامة ، ممرولة في اتجاه محطة لارشفيل كان قطار الرابعة مقبلاً على المحطة في هذه اللحظة قادماً من نيويورك ، وكان الرصيف مكتظاً بالأميرات وكلاهما !

كان الوقت الباقي أمامها لا يكفي الا لتصلح من وضع قبعتها قبل أن يهبط جورج بييري ومستر بروسي كوري من القطار ، ليشقبا طريقهما في وسط الزحام !

كان ميلي وجورج يعيشان مع أهلها في البيت المجاور لمنزل مستر مانسون وكانت تربط بينهما صداقة قديمة العهد !

أما نظرتها الى مستر كوري فكانت تنطوي على شيء من النفور ، غير انها كانت لا تملك الا ان تعترف بأنه كهل ظريف ، ولكن أهو كهسل حقاً ؟ انه على أية حال في الخمسين من العمر .

لقد أخبرتها ايما أن مستر كوري الثاني كان هو الزوج الأول لمز مانسون  
وكان يكبرها بمشر سنوات .  
أما هي فكانت في الثانية والأربعين ، وكان مستر بروس كوري هو الأخ  
التوأم لمستر كوري الآخر .

وقالت ميلبي في نفسها حين رأت الرجلين معاً :  
- يبدو انه لن تتاح لي أبداً ، فرصة أنقرد فيها بجورج ، ولو  
عشر دقائق .

ولوححت لها بيدها تحييتها ، ولوحا لها من فوق رؤوس المسافرين ، وكان  
الذي يدور في ذهنها ، في هذه اللحظة ، هو كيف تنضي السهرة ،  
هذا المساء .

ربما ذهبت الى السينما ، وربما ذهبت الى أحد المراقص ، أو ربما ذهبت  
الى الاثنين معاً .

وقالت في نفسها أخيراً :  
- سأفلاعب به ، ولا يهمني أن يكون متجنباً ضيق الصدر .  
وعلى الرغم منها لاحظت ان بروس كوري لم يكن متجنباً ضيق الصدر ،  
وكان الى هذا متناسق الجسم رشيق الخطى .  
ودفعت بذراعها في ذراع جورج ، وقرصته قرصة خفية قداعبه ، لكن  
يبدو ان جورج لم يشعر بقرصتها .

وفي الوقت ذاته ابتسمت تحيي مستر كوري ، ورد كوري تحيتها بابتسامة  
عذبة جذابة .

وتساءل جورج وهما يفادران فناء المحطة :

- عربة أم تفضلون المشي ؟

وأجابت مسر سلاز :

- بل نمشي طبعاً ، فنتلك هي رياضي اليومية .

وتساءل كوري في شيء من الاهتمام :

- اليس هناك ما تتسلين به ؟ هل تمضين نهارك في ملل ؟ أين اذنت

وسائل التسلية ؟

وسائل تسلية ! لقد كادت ان تنفجر ضاحكة ؟

اني أعرفك أيها الصديق ، ان لك دون شك كثيرات من الفتيات يقابلنك

عندما ينتصف الليل !

وتطلعت اليه ، وابتسمت تلك الابتسامة التي تحتزنها اكل من يغارها

عابثاً وقالت :

- عندما أغادر فراشي في منتصف الليل وأهبط الدرج ، فلنأفعل ذلك

لكي أحسن قديماً من الكاكار ، ومع ذلك فالأمور على ما يرام يا مستر كوري

ولا أشعر بشيء من الملل .

وسألها مغيراً بجرى الحديث .

- أجد شيء هذا الصباح بعد انصرافي ؟ ألم يحدث أي تغيير ؟

- لا تغيير على الإطلاق ، وعلى أية حال فمنهم لا تتمنى الا ان تبقى الحال

على هذا كل ما نتمناه هو الا تسوء الحال ، لقد أكلت جيداً ، ويبدو انها تحاول

ان تبذل مجهوداً :

وتساءل كوري :

- ما نوع هذا المجهود ؟

يبدو انها بدأت تلاحظ الأشياء التي حولها وتركز عليها بصرها ،

كما بدأت تصفي وتنصت ، وأعتقد انها بدأت تدرك ، انها عاجزة

مشاركة ..

كان كوري يصفي اليها في اهتمام ، فقد كان يحب مسز مانسون ، ولقد

كان من حسن حظها ان هناك كثيرين يحبونها ولذلك أبقوها في دارها ،

ترتدى ثيابها ، وحولها اهل بيتها ، بدلاً من ان يلقي بها الى المستشفيات بلا



أنيس أو جليس .

واستطردت من ميلز قائلة :

— كما انها بدأت ترقب كل شيء يجري امامها .. انها ظليماً لا تستطيع أن تدبر رأسها ، ولكن هذا سوف يحدث في يوم من الأيام .. وقد أخبرت مسر مانسن بهذا .

ومشوا صامتين فترة من الوقت .

إنها هذه الية في عطلة من الثامنة حتى منتصف الليل ، ولها في كل أسبوع عطلة كهذه ، أحياناً تقضيها في بيتها أو في غسل ثياب أمها في الغسالة الكهربائية التي اشترتها ميلي من مالها هدية منها لأمها .

وتطلعت من ميلز إلى جورج ..

كان لا يزال متجههم الوجهه .

وقالت .

— منذهب الية إلى السينيا يا جورج .

فرد باقتضاب .

— ليس الية .

— ما الذي بك ؟ ماذا هناك ؟

— أسناني تؤلمني .

— إذن يجب أن تعرض نفسك على الطبيب .

— ربما أفعل .

وفكرت .. انه أحق مجنون ا. ولكن لم أهتم به فليس طول لية متوجعاً

متألماً ، فلست أبالي .

وقال كوري :

— ما رأيك في الدكتور بابوك ؟

— إني أثق فيه ثقة عمياء ، وكذلك مسر مانسن .

واستطرد كوري :  
- أعتقد أنك اشتغلت معه من قبل ؟  
وهزت رأسها إيجاباً وغمغمت :

-- نعم .  
واستعادت إلى ذاكرتها تلك الليلة . كان ذلك منذ أسبوعين ، حين  
انقزعها دكتور بابوك من فراشها في جوف الليل .

لم يكتشفها بحقيقة الحالة ، ولكنها رفضت أن تلي عرضه ، والحق عليها ، ولا  
شك أنه يريد منها أن تعرض صبياً عمره اثنا عشر عاماً ، وإن الصبي مصاب  
بكسر في ساقه ، وغير راض عن مرضته الحالية ، لأنها لا تعرف كيف  
تسليه ليلاً ، بأن تحكي له بعض القصص ، وهي ترفض أن تقوم بمثل  
هذا العمل .

ولكنه حين كاشفها بأن مسز مانسن هي المريضة ، قبلت على الفور ،  
وصاحبتة إلى دارها عند نصف الليل .  
وكانت مس سياتر سعيدة بقبولها هذه المهمة ، ولم يكن مبعث ارتياحها أن  
بيت جورج ملاصق لحديقة مسز مانسون الخلفية ، وأكثر ما أثار ارتياحها هو  
تعلق مريضتها مسز مانسن بها .

وكان الدكتور بابوك راضياً عن عملها ، وهذا يعني الكثير دون شك ، فإن  
هذه هي أول مهمة كبيرة تناط بها ، فإذا أفلحت وقامت بواجبها على ما  
يلبني فلا شك أنه سيعهد إليها بمهام أخرى أكثر أهمية ..

نعم .. انها ستلازم مسز مانسون حتى النهاية . ولكن ، أية نهاية ،  
يا ترى ؟ . نعم ، متبقى حتى اللحظة الأخيرة ، سواء كانت لحظة الشفاء ،  
أو لحظة .. الموت .

وسألها كوري وهو يضغط ذراعها :  
- ما الذي قاله دكتور بابوك صباح اليوم ؟

- إنه لم يحضر يا مسر كوري .. لقد اتصل تليفونيا عقب انصرافك ،  
وقال انه سيحضر بعد ظهر اليوم ، وما كنت أود ان أتغيب عن البيت عند  
حضوره ، حق لو كان مسر مانسون وإياها موجودين ، ولكنني اذا  
تخليت عن رياضي اليومبة شعرت بالاكئاب ، وهذا ليس من صالح مسر  
مانسون .

فقال كوري :

- كيف لم يخطر ببالنا أن نستعين بمرضة أخرى بجانبك .

فغابت مس سيلز بقولها :

- لقد فكرت في هذا فعلا وأشرت الى الأمر ، وبإلتيك رأيت نظرة  
الخوف التي تجلت في عينيها .. انها تفزع من الناس ، حق من أصدقائها القدامى  
الذين يحضرون للاستشارة عن صحتها ، ولذلك منعنا عنها الزيارات . وينبغي  
أن نحتمل وان نكون على حذر ، حق بالنسبة لأهل الدار ، مثل هاتي الطاهية  
ان هذه الطاهية لا بأس بها اذا هي أطبقت شفقتها ، ولكنها منذ أيام انفجرت  
باكية وأخذت تتحدث عن ابن مسر مانسون .

وتساءل كوري :

- عن روبي ؟ أذكرت عنه شيئا مزعجاً ؟ هيا حدثيني بما وقع ، وانسي  
انني عمه .

ولحوت مس سيلز إلى جورج متوسلة :

- ولم لا نطلع مسر كوري على ما جرى بشأن روبي ؟ هيا حدثه  
أنت يا جورج .

وفي شيء من التردد أخذ جورج يتحدث .

قال : إن البيتين متجاوران يا مسر كوري ، ولا يفصلهما إلا سياج من  
السلك وفي هذا السياج ثغرات يتسلل الأولاد من خلالها من بيت إلى آخر ،  
يختصرون الطريق .. بدلاً من الدوران ، حول الحقائق ، والدخول



من أرواها .

وقال جورج أيضا .

— ان الأمرين نشأنا متجاورين ، منذ ان كان طفلا يكبر روبي ببضع

سنوات ..

وقال : انه تعود ان يتردد على منزل مسز مانسون كثيرا ، وكان يدخل من الثغر التي بين البيتين . وفي خلال مرض ربة الدار كان يزورها بضع مرات في الاسبوع وكان يحاول ان يسري عنها بالحديث عن أي شيء يخطر بباليه عن الجوار الحفلات والأعياد السنوية .

وقال أيضا :

— انه عند حلول عيد « جميع القديسين » أخذ يتحدث إلى مسز مانسون عن الأقنعة الخفيفة المربعة التي يضعها الأطفال على وجوههم اثناء هذا العيد . وافق وهو يتكلم ان دخلت هاتي ، فما سمعت حديث الأقنعة حتى انفجرت تشق وتبكي ، والسبب في هذا ان الأسرة اعتادت ان تحتفل بعيد جميع القديسين بأن تضع في غرفة روبي عشرات من الأقنعة المربعة المختلفة الأشكال ، وظلت الأسرة متشبثة بهذا التقليد حتى بلغ روبي الثامنة عشرة من العمر ، فطلب من أمه الكف عن هذه العادة لأنه لم يعد طفلا

وتابع جورج الحديث قائلا :

— انه ما أشار إلى الأقنعة حتى بكت هاتي ، وأخذت تتحدث عن روبي ، بما آتار مسز مانسون فبدا الألم واضعا في وجهها . مع ان من كان في مثل حالتها المرضية ، يجب ان لا يعرضه أحد لأي انفعال او إقارة .

كلوا قد أشرفوا على الدار .

فقال مسز كوري متسائلا :

— أمي في غافتها يا ترى ؟

فأجابت مس سيلز :

- لا بد ان تكون ، فقد زحزحت المقعد قبل خروجي ليواجهه  
النافذة ، فإنها تحب ان تتطلع إلى الحديقة العامة ، وحذرت من نقله قبل  
أن أعود .

واستطردت الفتاة تقول :

- من الغريب انها ترفض ان يلمسها احد أو يقترب منها ، ولكن ما ان  
اعود إلى البيت حتى أشعر انها كانت لتدقب عودتي في لفحة . والأمر الغريب  
في نظري اني لم أتول تمريضها إلا منذ فترة وجيزة ، وأغلب ظني ان بزة  
المرضات هي التي تجعلها تثق بي ، فهناك كثيرون لا يثقون إلا في هذه  
البزة الرسمية

ثم ضحكت ومضت تقول :

- وفي هذا شيء من الحماقة ، لأنني أقدر أن أروي لكم حكايات تشيب لها  
الرؤوس عن الجرائم التي ارتكبتها المرضات  
كلوا في هذه اللحظة قد بلغوا البيت ، واستنداروا يختازون البوابة ،  
وكانت مسز مندسون لا تزال أمام نافذتها ، وقد رأتهم يختازون الحديقة العامة  
ويتبادلون الحديث .

وقد رأتهم ايما ايضاً قادمون وقالت

- هذا هو مستر برّوس وجورج بيرى ، قادمين مع مس سيلز ، وأعتقد  
انها لا بد ان تكون قد ذهبت إلى المحطة لقائهما .

وابتسمت ايما ، ثم أحنت رأسها ولوحت لهم بيدها ، وبدأ عليها انها سعدت  
بأن ترى أشخاصاً يتسمون ويشيرون بأيديهم ويتبادلون الحديث .  
مسكينة ايما !

ها هي ذي تتكلم ، وتتكلم ، وتتكلم ومع ذلك فهي ليست موقنة من  
ان هناك من يسمعها أو يفهم ما تقول .

ومضت ايما تقول .

— يجب ان تعلمي انك سعيدة الحظ ، نعم . أنت محظوظة بأن عثرت على فتاة لطيفة مثل مس سيار كي تسهر على تمريرك والعناية بك . لو ان لك ابنة لما شهدت منها مثل هذه الرعاية .

وها هو ذا مسار بروس كوري أيضاً يفادر شقته الجميلة في نيويورك ليحضر لزيارتك وليسري عنك ، طبعاً إكراماً للأيام القديمة الخالية . إنه رجسـل يكره حياة الريف ويولع بحياة المدن الحضرية ، ومع ذلك يتغلى عن هذا كله كي يزورك .

ثم انه لطيف الحديث ، وأخباره كل يوم في الصحف في باب الاجتماعيات لكنها أخبار لا تشين .

وقفت مسز منسون عن الانصات إلى حديث ايما ، فثمة أشياء أخرى تؤثر أن تصغي اليها .

لقد فتح الباب الخارجي ، وها هم يسرون في الردهة الصغيرة الخالية من السجاد . والآن يمشون فوق السجاد .

وبعدئذ تناهت إلى سمعها أصواتهم ، وها هو ذا صوت رالف يحبيهم ، ثم فتح باب آخر ، باب المكتبة ، انهم سيتناولون كأساً من الشراب قبل أن يصعدوا اليها ، متظاهرين رياء بالمرح ، راسمين على وجوههم تسللاً من الابتسامات :

— آه ، إنك رائعة اليوم ، إنك في صعة جيدة . انه لتقدم سريع . لو استمر التقدم على هذا المنوال ، لكان في وسعك ان تخرجي في عيد الميلاد .

تخرج ٢ . ولكن الى أين ٢ ومع من ٢ مع ابنها روبي ؟

كان الدكتور باورك يحثهم دائماً على أن يتعدوا بهذا الأسلوب . وكان هو نفسه يتكلم بالطريقة ذاتها — باسمين ، ضاحكين ، كأنما لا شيء يشغل بالهم .



ولكنها لمحت النظرة التي وجهها الدكتور بابوك إلى رالف منذ أيام . لقد نظر إليه رالف مستفسراً بعد أن قعصها ، وهز الطبيب رأسه ، وهز كتفيه ، كما رفع حاجبيه إلى أعلى ومط شفتيه .

كالت إيماءاته هذه تقول في جلاء :

— لا أمل ! لا أمل إطلاقاً إلا بمعجزة .

كانوا جميعاً يترقبون معجزة ، يترقبون أي تغيير ، لقد استلشت هذا من نظراتهم وعرفت من أحاديثهم ..

كانوا يتحدثون عنها كأنها مانت فعلاً وأصبحت جثة هامدة ، كانوا يتطلعون إليها ليروا إن كان قد طرأ عليها أي تغيير . ولكنها كانت حريصة على أن تخفي عنهم دلائل المعجزة .. لو أن تغييراً حدث فإن عليها أن تخفيه وهي دون شك أشد منهم مكرراً .

إن أبسط العلامات قد تنيء باقتراب المعجزة . أي تقلص منها كانت بسيطاً ، هزة في الإصبع ، وتواخي عضلة من عضلات الجسم . لو أن هذا حدث لانتشر الخبر خلال لحظات في كل ركن من أركان البيت ، بل في كل ركن من أركان البلدة .. ولو أن هذا حدث لكان « النهاية » بالنسبة إليها

« هل عرفت بما حدث لمزملسون ؟ ، تصوروا أنه بدت عليها دلائل الشفاء ، وفجأة » .

ونظرت إلى السجادة المفرودة على حجرها وعلى ساقها . وكانت عيناهما تناديان وتصرخان :

— ايما ! ايما !

ولاحظت ايما نظرتها المركزة على السجادة .

وقالت مزجرة :

— لم تحمقين في السجادة ؟ . لكأنك تريدان أن تلتهميها ! . هل معنى

نظراتك انك تحسین برداً ٢. لا أظن لأن وجهك هادىء لا تبدو فيه قشعريرة  
البرد .. ومع ذلك فإن من واجبي ان أتحس يدك لأرى إن كانتا باردتين  
أو . هذا إذن هو السبب. إن يدك تكاد تتجمد. حسناً ، سأعطيها بالسجادة  
يا لك من مسكينة يا سيدتي العزيزة !

وأمرعت أيا فغطت اليدين الثلجيتين بالسجادة .  
ولكن هذا لم يكن هو الذي تبغيه المرأة المشلولة . كانت ما تريده الآن  
هو ان تغادر أيا الفرقة ولو دقيقة واحدة ، إنها تريد ان تخلو بنفسها بضع  
لحظات لكن كيف يمكن ان توحى الى أيا بما يدور في نفسها ، لقد قرأت فيما  
مضى ان المرء يستطيع نقل خواطره إلى شخص آخر اذا ما استطاع ان يركز  
تفكيره على هذا الشيء المعين .  
كان مدب السجادة السميكة المتصلب مستقر الآن في راحة يدها وأطبقت  
عينيهما وأخذت تحلم بما سوف يكون .

وفي هذه اللحظة دخل الأربعة إلى غندعها من الباب الذي لم يكن واقعاً  
في مجال نظرها ، كانوا أربعة وهم رالف زوجها وبروس وجورج بيرى ومس  
سيلز ، ولكن كان معهم شخص خامس . شخص غريب . وانزعجت نفسها  
من رحلتها الحائلة ، وفتحت عينيهما حين شعرت انهم اصطفوا أمام مقعدها ،  
وعندئذ عرفت من يكون الخامس . انه دكتور باوك .

واستطاعت في شيء من الجهد ان ترمي عينيهما ، حتى استقر بصرها على  
قدمي طبيبهما ، وعندئذ عرفت ان الجو كان ممطراً ، فقد لحت آثار  
البلل على حدائه .

وقالت مس سيلز في فبرة حروحة مبتهجة :

- سنقضي معاً سهرة ممتعة بمجرد ان يشعل جورج نار المدفأة . ها هو  
جورج معنا ، وهو يقول انه يريد شراباً ، ولكننا سنقدمه اليه ، مقابل  
عمل ينجزه . ومعنا شخص آخر ، قابلته في المحطة ، فهل نقدم اليه شراباً

هو أيضا ؟

إن مس سيلز سعيدة مبتهجة . إنها تحب احد هؤلاء الأربعة ، فمن يكون يا ترى ؟  
بهذا حدثت المشاورة نفسها .

وكانت مع رالف صيلية فوقها أقذاح الشراب . ووضع الصيلية على المنضدة ذات العجلات ، ومنضدة الأدوية وأدوات التجميل ، وسمعت أزيز الأخشاب وهي تحترق ، إنهم إذن يشعلون المدفأة الآن . وسمعت رنين ضحكة مكتومة ، إنها مس سيلز وجورج يضحكان ، إذن فـجورج هو الذي تحبه .

ومال بروس فوقها يقبل وجنتها :

— كيف حال طفلتنا العزيزة اليوم ؟

وسحب يديها من تحت السجادة وأخذ يدها في رفق ، وهو يبتسم في وجهها إبتسامة حانية رقيقة  
وقال لها ضاحكا :

— لقد بدأنا نتناول الشراب في المكتبة ، ثم جاء الدكتور بابوك ونصحننا بأن نشرب اللبن . لقد قال ان اللبن هو الشراب الوحيد الذي يصلح للأطفال مثلنا والبنات مثلك .

وأغرقوا جميعا في الضحك .

كانت شراريب السجادة الآن فوق ركبتيها ، ولكن ما الفائدة ؟ لقد تبددت الاحتمالات الرائعة التي كانت تدور في رأسها وتحلم بها . ولم ينتظر دكتور بابوك الآخرين ، وإنما رفع كأسه إلى شفتيه ، وأفرغه في جوفه جرعة واحدة ، فخب الآخرين .

ثم مصمص شفتيه قائلا :

— هذا حقا هو الشراب الذي يصلح للأولاد .

وضحكوا مرة أخرى وحق إيمان ضحكك وقالت :  
- انك لم تصف لي أبداً يا دكتور دواء مثل هذا !  
وأغرقوا جميعاً في الضحك من جديد

ودار رالف بالشراب على الحاضرين من ويسكي بالصودا في أقداح بللورية  
من النوع الفاخر إنها الأقداح التي اشترتها بنفسها منذ أقل من ستة أسابيع من  
محلات تيفاني .

نعم ، إنها ستة أسابيع ليس إلا ، في اليوم الذي تناولت فيه طعام الغداء  
مع ابنها روبي في فندق بلازا..

وجاء رالف بقدح اللبن ، وأدناه من وجهها ، وكانت الشفاطة في يده  
الأخرى .  
وقال :

- كفى شروداً يا حبيبتي ، هذا احتفال لقيمه من أجلك . والآن خذي  
شفطة صغيرة من يد رجلك المعجوز .  
ولكنها أطبقت شفطتها وزممتها ، ومضى يلح عليها ويدلها .  
وقال :

- هيا يا عزيزتي إن بروس هو الذي أعده بنفسه ، هيا ، انظري انه لذيذ  
جداً ، سأخذ شفطة لنفسي .

وكان الألم بادياً في وجه بروس  
وقال في صوت ضاحك :

- ما معنى هذا ؟ هل أنت ذواق السموم الذي كان يستخدمه الملوك قبل  
أن يفسوا طعامهم ؟

- أوه يا لها من نكتة ! ما كان ينبغي التحدث عن السموم ما كان له  
قول شيئاً كهذا .

بهذا أخذت مريضتنا تحدث نفسها .

وفي حركات سريعة عبرت من سائر الغرفة ، وتكلمت في نبرة غاضبة .  
قالت لهم ان مثل هذا الحديث ما كان يليق ان يصدر عنهم ، ما كان ينبغي  
أن يذكروا السعوم .

وأمسك رالف وبروس بكلتا يديها برفق ، وأخذ رالف يعتذر اليها  
في ذلك

- إصفي عني ، فقد كنا أحقرين . إتينا نلبي أحياناً ما ينبغي أن يقال  
وما يجب ألا يقال .

وقبل بروس يدها ، وفي رفق وضعها فوق السجادة ، ثم أخذ اللبن من  
رالف ودس الشفاطة بين شفطتها .

وطاب لها مذاق اللبن ، كانت لبن ممزوج بالروم مع قليل من القرفة ،  
كان يجب ان تدرك ان لا شيء في اللبن غير هذا . يا لها من فكرة سخيفة  
فكرة السم

وجاءت إيما مهرولة وقالت انها ستجهز العشاء :  
- انه لحم مشوي لذيذ ، سوف يعجبكم اللحم ، والآن ماذا تريدان ان تأكلي  
اني أستطيع ان أدرك ما يدور في ذهنك

هيا ركزي ذهنك ، انقلي أفكارك إلى إيما عبر الأثير ، ركزي على  
يديك وعلى السجادة ، اني أريد يا إيما ان تضي يدي تحت السجادة عند  
الهدب عند الضراب .

والتفوا حولها وحول إيما ، مترقبين متطلعين هل تستطيع إيما حقاً أن  
تقرأ أفكار المشاولة التي لا تنطق ، فتعرف ما تطلبه للعشاء .

وقال الدكتور بابوك .  
- يحسن بك يا إيما ان تنصري انك تهقينها .

وقالت إيما في لوم وعتاب :  
.. إني أعرف ما تريد ، ألا ترون انها تركز بصرها على يديها ؟ وهي تريد

مني ان أعطي يديها ، ان أضعها تحت السجادة ، فقد اكتشفت هذا بعد ظهر  
اليوم ، وبدا عليها الارتياح حين غطت يديها بالسجادة ، إنها باردتان لا حرارة  
فيهما ولا حيوية أنظروا .

وفي صوت حازم قالت ايما :

- هيا ! فلنحول مقعدها ولنقربه من المدفأة . وهي ستكون سعيدة  
بالدفء ، سعيدة بوجودكم حولها ، ولكن . خفضوا من أصواتكم  
وضججتكم .

وانهزت من سيار تقول :

- أريد معرفة من هي المريضة هنا ؟ أنا أم أنت ؟ هل أريتي مؤهلاتك  
العلمية يا سيدتي ؟

ضحكوا جميعاً ، ودفعوا بمقعد المريضة يدونه من المدفأة ، ثم غادروا  
الغرفة الى قاعة الطعام ، وإلى أذنيها كان يتناهى صليل الكؤوس ، تلك  
الكؤوس التي اشارتها من أحد محلات الشارع الخامس حين دعاها روبي إلى  
تناول الغداء معه

وسألت ابنها روبي لم يرهق نفسه بالعمل في البنك ؟ لقد ورث عنها طميرها  
الحبي ، ولكنه لن يكون في حاجة الى هذا العمل المضني ، إن في وسعه ان  
يسافر إلى أوروبا بعد عام ، وان يتفرغ للكتابة . إن الكاتب لا يحتاج إلا  
لرزمة من الورق وقلم يكتب به

وفي طريقها الى فندق بلازا لمحت صورتها في واجهة أحد المتاجر ، راقبت  
لها صورتها وقالت في نفسها

- إني لا زلت جميلة ، إني أبدو فتاة في الثلاثين .

واجتازت عتبة الفندق وهي ممجبة بنفسها ، وولقها رئيس الجرسونات  
مرحباً وقال لها .

ان مسٹر كوري ( ابنها روبي ) أخطرتا تليفونيا بأنه سيحضر بمعد



عشر دقائق .

وتناولت قدحاً من شراب خفيف . وفيما هي تحتسي جرعة منه جاء روبي . وعرفته من خطوته حتى دون أن تستدير .

ومال فوقها يقبلها .

وتحولت إليه تتأمله وتبوت الدهشة في عينيها ، وهتفت به :

- روبي ، ما الذي دهاك ؟ انك لم تحلق ذقنك فلم أملتها ؟

- قد شغلني العمل عن الحلاقة .

- أرجوك يا روبي ، لا تخف عني شيئاً صارحني بالحقيقة .

فقال انه متعب ولا شيء غير هذا ، كل ما هنالك انه متعب ، ثم لاذ بالصمت بعدها لا يقول شيئاً .

وأخذت الأم تتحدث إلى ابنها ، أفضت إليه بكل ما يدور برأسها . حدثته بالتفاهات والسخافات والأشياء الصغيرة التي لا تهم أحداً . حدثته عن القوط الجديدة التي اشترتها والكؤوس الجديدة ، ولكنه كان شارد الذهن لا يصغي ، لا بد انه مريض .

- روبي ، بما تتألم ؟ أين تحس الوجع ؟ لا تكن طفلاً ، هل انت مصاب بالمصران الأعور ، هل هو قلبك ؟

وقال ضاحكاً :

- اني لست مريضاً ، أوكد لك اني بخير .

وأدركها اليأس واستسلمت .

لا داعي لأن تلح عليه بالسؤال . الية ستذهب إلى مخدعه وتخلو به وتوجه إليه ما تشاء من الأسئلة .

وسألته :

- هل ستتناول عشاءك الية في البيت يا روبي ؟

- أظن ذلك .

وكان هذا هو كل شيء ، عدا حزين صامت ، واستقلت السيارة ورجعت إلى بيتها .

في تلك الليلة دخلت اليس بيدي إلى غرفة ابنها ، وكان جورج جالساً في الفراش يقرأ .

ونظر إلى أمه صامتاً دون أن يتكلم .

وسأله :

— مالي أراك متجههم الوجه ؟

— أسناني تؤلمني .

— عليك إذن أن تعرض نفسك على الطبيب .

— وما الداعي ؟ سيزول الألم من تلقاء نفسه .

— أنك تتصرف أحياناً كالأطفال . إن لدي دواء مسكناً فاستعمله اليوم ،

ولكن عليك أن تزر الطبيب أول شيء في الصباح .

ودارت بالغرفة تلتصقها وتصلح من وضع المقاعد .

— هل زرتها اليوم ؟ كيف حالها الآن ؟

لم يكن في حاجة إلى أن يتطلع إلى أمه ليعرف إلى أين تتجه بنظراتها

عبر النافذة .

وأجاب :

— نعم زرتها اليوم وتناولت بضعمة كؤوس من الشراب . إن حالة مسز

منسون لم تتغير .

— ألا زالت عاجزة عن الحركة ؟ مسكينة هذه المرأة .

— طبعاً مسكينة فهي لا تتحرك ولا تتكلم .

واستطردت الأم تقول :

— إن رالف منسون لا يحدثني بشيء عنها ، وبروس كوري لا يقل عنه

سوءاً ، أني استفسر عنها تليفونياً كل يوم تقريباً ، ومن حين لآخر أتردد على

البيت بنفسى انى أعرف نورا منسون منذ ان كانت نورا كوري عند زواجها  
بمسار كوري .

وقد ذهبت لزيارتها إذ ذاك عندما حلت بهذا البيت ، وقد صحبتك  
معى وأنت لا زلت صبياً صغيراً وكان روبي لا يصغرك إلا بأعوام قليلة ، ورالف  
وبروس يعرفان هذا تماماً ولكنهما يتصرفان أحياناً كأنما لا يريدان منى أن  
أطرق باب البيت .

وعقب الابن بقوله :

— لا داعى لتجسم المسألة ، انى أظن انها يريدان ان من الأفضل لها ألا تقابل  
أحدأ غير أهل البيت ، لأنها إن بدأت تدرك حقيقة حالتها ، فقد يؤدي ذلك  
لأنفعال عنيف حين ترى صديقاتها القدامى  
فقلت الأم :

— ما هذا التخريف يا جورج ؟ أنت تراها وتقابلها ومع ذلك فلست من  
محيط الأسرة .  
فقال :

— هذا صحيح ، لكنى غير مرتبط بمسز منسون إرتباطك انت بها ،  
فرويتك انت لها وهي على هذه الحال يسبب لها انفعالا قد يؤدي الى نكسة  
خطيرة . وهم لا يريدون لها هذا . انهم يريدون ان تحيا حياتها الجديدة في  
هدوء دون ان تفكر في الماضي وفيما كانت عليه ، حتى لا تقارن بين الماضي  
والحاضر

— جورج . ان لك أخلاق أبىك ، اذك تعاملنى كما لو كنت غيبة لا أنهم  
انى اظن ان حالة مسز منسون ان تتقدم أبداً .  
— ولم لا ؟ ما الذى يجعلك تعتقدن هذا ؟

.. لقد عادها كثير من الأشخاص القادمين من المدينة فلو انه كانت لديهم  
بارقة من أمل لقالوا هذا . لكنهم يبحثون ويعودون دون ان يتفوهوا بكلمة

واحدة تبشر بالأمل .

الآن أبوك هو الطبيب الوحيد الذي يعودها .

هي فقدت عقلها ، اليس كذلك ؟ . ومع ذلك فما كان لها عقل يمكن  
ان تفقده .

وتناول جورج الكتاب الذي نجاه جانباً ، ووضعها على السرير ، عند  
دخول أمه .

وكانت هذه الحركة منه ، ايذاناً لها بالانصراف ، ولكنها  
ذهبت هباء .

قالت :

— انك لا ترد يا جورج ، فهل التهمت القطة لسانك ؟

وظلت واقفة عند فراشه تنظر اليه وتبتسم .

— انه وجع أسناني ، كلا هي لم تفقد عقلها .

— اذن فما هو تشخيص حالتها ؟

— صدمة عصبية وشلل . وهما مرتبطان معاً ، وقد شفيت حالات كثيرة  
مثل هذه .

— حقاً ؟ انه يسمدني ان اسمع هذا .

ودنت من النافذة ، وجعلت تتحسس الستائر وتتأملها .

— ما اجل هذه الرسومات ا . كانت صفقة رائعة . اني أعرف كيف

اتسوق .

ثم اردفت :

— لقد ذهب أبوك الى السيما ، لا بد انه جن حتى يذهب في ليلة كهذه ا

لقد سألته عن امم دار السيما التي سيذهب اليها فأجابني انه لم يقرر بعد . انه

في الحق رجل عجيب شاذ الطباع .

فقال جورج :

- انه يحب المطر . انه يحب ان يمشي تحت المطر .
- ويعود وينطلقونه غارق في الماء وثيابه تتضح بلولة ، هذا عجيب ! إن غرقتها تشع فوراً ، أفي مثل هذه الساعة من الليل ؟
- انه المدلك .. هذا هو الموعد الذي يحضر فيه . ثم تنام بعد ذلك .
- بعد تناول منوم طبعاً ؟
- نعم ، ما هذا الذي تفعلين ؟ إني أحب ان أنطلع إلى الخارج من وراء الزجاج .
- فقد سمع خشخشة الستائر وهي ترخيها .
- وردت :
- وهل هناك ما يستحق أن تشاهده .
- طبعاً هناك ما يستحق المشاهدة ، المطر وانسياب قطراته ، كما هو شأن أبي .
- ما أسخف هذا ! ثم ان النافذة غير محكمة ، والستائر هي التي تصد عنك التيار الهوائي ، لقد رأيت الفتاة تغادر البيت منذ قليل رأيتها من نافذة المطبخ وأعتقد انها رأني .
- إنها تدعى مس سيلز يا أماء ، اي مس ميلي .
- إسمع يا جورج ، انك تعرف إني لا أحب هذه الفتاة . هي ليست من طبقتك ، إن لديك الكثير من المميزات ، والفضل في هذا إنما يرجع إلي ، إني سأموت فيها إذا وقعت في شباك فتاة عادية كهذه الفتاة .
- هولي عليك يا أماء ، ثم إني مصاب بوجع الأسنان ، ولا أشعر بميل للحديث .
- أتحسني بلهاء ؟ انك تريدني ان أنصرف كي تهول لمسايلتها ، انك لن تخدعني بادعائك ان أسنانك تؤلمك .

- الواقم ، إني لم أفكر في هذا من قبل ، ولكن بما أنك أوحيت لي بالفكرة .

- جورج ! اني لا أستطيع ان أتصور أين تذهب هذه الفتاة ليلاً . لقد تجاوزت الساعة الثامنة والنصف ، عندما خرجت من البيت . إن الأمر يبدو شاذاً مثيراً للشكوك .

فقال جورج وقد ضاق بمحديث أمه :

- إن هذا يحدث دائماً في ليلة عطلتها ، فهي تخرج عادة لتور أمها ، فهي مولعة بها ، أما أبوها فكان في حياته من رجال الجامعة ، والآن وقد عرفت كل شيء عنها فهل لك في دعوتها إلى تناول الشاي هنا بعد ظهيرة يوم من الأيام إن لديها عطة أيضاً بعد ظهيرة كل يوم .  
فقالت أمه في غير اكتراث :

- حقا ؟

- ولم لا ؟ سأشير عليها بأن تلبس الفستان البرتقالي ، وعندها لن تفرق بينها وبين سيدات المجتمع .  
وأسمعه أن رأها تغادر الغرفة ، في خطوات غاضبة ، وهي تصفق الباب وراءها

ولبت في فرائشه برهة يتحسس فكه ، ثم هب واقفاً ومضى الى الحمام وتناول من درلاب الصيدلية دواء مسكناً ، ثم رجع إلى مخدعه .  
أزاح الستائر ، ومن فرجتها أخذ ينظر إلى بيت مسز منسون كان المطر قد صنع غلالة رقيقة أمام عينيهِ ، ولكن معالم البيت كانت واضحة بأنواره الباهتة .

وانشالت على ذهنه الذكريات . ذكرائها كانت تقول انها تحب أن ترقبه هــ وزوي يلعبان معاً ويمرحان في الحديقة . وكان اليستسائي قد جاء بسلمه وركنه على إحدى الأشجار وتسلفه ، ثم أخذ يهز فروعها فتساقط منها



النار فيهرعان إلى جمعها .

والآن ما هي غرفتها مضاءة ، والنور ينبعث منها .

وبدأت الأنوار تطفئ واحدة بعد الأخر ، حتى لم يمسد باقيا منها إلا مصباح واحد خافت الضوء .

وبدا أمامه شبهان من وراء الباب الزجاجي الأمامي وعرفهما على الفور . هذه المرأة هي ايماء ، أما الرجل فهو المدك ، انه دميم الحلقة لكن مبلي قالت عنه انه يجيد مهنته

ومضى جورج يتابع الرجل بنظراته وهو يستأذن بالانصراف ثم تابعه ببصره ايضاً وهو يعبر الحديقة متجهاً الى المحطة .

ثم لمح شبح ايماء وهي تروح وتجيء في البهو

انها امرأة نشطة لا تكل الحركة ، وتؤثر ان تقوم بنفسها بجميع الاعمال ، وتكره ان تعتمد على غيرها .

وتحس جورج فكه من جديد ، انه لاشك احسن حالا الآن . وارتد عن النافذة ، وانطرح على فراشه ، وقد نشر الكتاب بين يديه .

كان الهواء يهب في عنف ، فتهازل له الستائر ، وهو قابض تحت الاغطية ، مسلماً نفسه لخوابره وأفكاره وحيداً لا يزعبه احد

وفجأة رن جرس التليفون في الطابق الأعلى . ان الجهاز الإضافي موضوع في نهاية البهو بالقرب من غرفة امه .

ولم يلاحظ جورج عدد المرات التي رن فيها الجرس فقد كان ذهنه شارداً الى بعيد ، عبر الليل الذي يغلفه الظلام ، وعبر الحدائق المبتة الشجر . كان ذهنه هناك بعيداً عند بيت ميلز وفجأة كف التليفون عن الرنين وغرق البيت في سكون رهيب

وفي تلك اللحظة كانت ايماء قد رجعت الى غرفة مسرعة

دارت ببصرها في ارجاء الغرفة للتستوق من ان كل شيء معد وفي موضعه

ها هو الستار مسدل يصعد تيار الهواء والمدفأة تشع ظراً خفيفة والمقاعد مصفوفة في مواضعها المألوفة وقدح اللبن فوق المتضدة ، وإلى جانبه علبة الحبوب المنومة .

لقد حذرت مس سياز أهل البيت جميعاً من الاقتراب من النوم . هي الوحيدة التي من حقها أن تقرر إذا كان ضرورياً أن تتناول مسز منسوت حقنة منومة أم لا . هذه مسؤوليتها وحدها ، لا قلنسا أن من المحتمل أن تلعب حوادث مؤسفة بسبب تدخل الآخرين في عمل المرضات .

وفي برود غمغت إيما :

- إني لا يمكن أن أخطيء ، إني أستطيع أن أزال التمرىض كأحسن المرضات .

كانت الساعة الموضوعة على رف المدفأة تشير إلى التاسعة والنصف ، وفكرت إيما في أن هذا هو الموعد المألوف الذي اعتادت فيه مس سياز أن ترجع إلى البيت . إلا إذا أعاقها المطر .

وهذا على أية حال أمر بعيد الاحتمال ، فالشباب يجب أن يشق طريقه حتى تحت وابل من الأمطار .

واخذت إيما تفرك عينيها . كان النعاس قد دب إلى جفنيها وكانت جسد متلهفة لأن تندس في فراشها الدافئ ، تحت أغطيتها الثقيلة وزجاجات الماء الساخن تبعث الدفء في قدميها ، ونفضت النوم عن عينيها أو على الأقل حاولت . لا بد أن تفصل وجهها بالماء البارد حتى تستيقظ وتطردها النعاس ، بهذا حدثت نفسها

سنبجري مهرولة إلى الحمام وتنضع وجهها بالماء ولن يستغرق الأمر منها سوى دقائق معدودة وليس أكثر من هذا .

كان هناك حمام ملاصق المخلع ، وبينهما باب متصل وذكرت عمليات مس سياز هذا حمام خاص لا عام وليس لأحد أن يستعمله .

نعم تلك هي التعليات ولكنها قررت مخالفتها ليس لهذه المتعجرفة مس  
سبلز ان تصدر اليها امراً .

والقت نظرة سريعة على الشيخ الراقد على الفراش .. يا إلهي ، انها هادئة  
جداً جداً وما كنة ، كأن ليس هناك جسد تحت الغطاء . كانت اهدائها الطويلة  
الفاحمة للسواد تكشف الوجه الشاحب يحلاء .

واستدارت لتدخل الحمام الملاصق ولكنها ما لبثت ان غادرت الغرفة متجهة  
الى الحمام الكبير الواقع في الطابق الأرضي :

هبطت مسرعة الى البهو وكان معتماً بل شديد العتمة . واستشفت أذناها  
انغماساً موسيقية صادرة من مكتب مستر رائف في آخر البهو لا شك ان المدلك  
قدم تقريراً طبياً والا لما اداروا الراديو فإنهم وبدون متجهمي الوجهه حين  
يكون التقرير متشائماً غير مشجع ومع انهم يحاولون خداعها بالبقاء طويلاً في  
خدعها والتحدث فيما بينهم عن تقدم صحتها وقرب شفائها ومغادرتها البيت .  
وهم يرددون هذا في صوت مرافع حتى يتناهي حديثهم لسمها

كل هذا خداع وا كاذب يعمدون اليها حين يكون تقرير المدلك سيئاً .  
نعم ، هذا هو ما يفعلون ولكن حيلتهم لا يمكن ان تخدعني ان ايا لا تتخدع  
بمثل هذه الألاعيب .

وبلغت البهو ومشيت في خطوات خفيفة خامدة الى الحمام الواقع في آخر  
البهو . لم تكن المناشف قد استبدلت . تلك هي مهمتها . ولكنها نسيت هؤلاء  
الضيوف الذين جاءوا على غير توقع يتناولون الشراب والطعام ومالت فوق  
الحوض وفنعت الصنبور ونضعت وجهها بالماء وشمرت عندها بالنعاس يتبدد  
وقد استفاقت تماماً .

كان في آخر الحمام دولاب مشيد بقلب الحائط كانت وراء كل يوم ولقد  
لاحظت الانبعاثات البادية في ضلفته ، وكم من مرة تساءلت عن السبب  
فيها . وكانوا يتخذون من هذا الدولاب لهدايا الأعياد يخزنونه فيه حتى تحين

ساعة الاحتفال بالعيد ، واليوم ما عسى ان يحدث وربة البيت طريجة  
الفراش ، وأي عيد يمكن ان يحتفلوا به ومسر منسون مشلولة لا تلتوى  
على الحركة

وارتدت خارجة من الحمام ، راجعة لغرفتها وهي تسير في بطن متهمة ،  
ورأسها منكسة .

كانت تحس الآن بحقيقة أمرها . هي عجوز مهدمة وتعرف هذا معرفة  
اليقين ، ولو ان الموت نزل بها ليلاً والفراش جثة هامدة في الصباح لما أزعجها  
الأمر فقد حانت النهاية ليس الآن وإنما منذ سنين .

كانت مصابيح غرفة المريضة مطفأة كلها إلا واحد يرسل ضوءاً ضعيفاً  
يشبه ذبالة الحياة التي تتردد بصدرها وصدر ربة البيت .

فأرسلت إيما نظرة سريعة لأتحاء الغرفة هوذا إبريق الماء ويحاذيه الجيوب  
المنومة فوق المنضدة . ثم نظرت إلى ذلك الجسد الهزيل الراقد تحت الأغشية  
والسجادة كان الجسد ساكناً ولا عجب بكونه ساكناً بعد ان فقد القدرة  
على الحركة

وخيل اليها أنها لحت شيئاً يتموج فوق السجادة في الموضع الذي تستقر  
تحت يد المريضة . لا بد انها واهمة ، إنه دون شك انعكاس الضوء

استوت إيما في مدهما وأطبقت عينيها وما لبثت ان غلبها النوم وغرقت  
في حلم خفيف أشبه بالكابوس .

وسمعت إيما تتأوه في نومها متممة منهكة وانزعجتها التأوهات من حلم جميل  
أشاع في نفسها شعوراً بالسعادة .

كانت تحلم بأن أصابعها استطاعت ان تلتف حول هذب السجادة وقد  
أصبحت أقوى وأصلب .

وأفاقت على تأوهات إيما وحاولت ان تتردد إلى النوم متشبثة بالحلم الجميل  
لكن بغير جدوى .

وفتحت عينيها ونظرت إلى ايماء ، كانت جالسة في ركن معتم وكانت نيران المدفأة قد انطفأت . وفي موضعها هذا لم تكن ترى الساعة الموضوعة فوق رف المدفأة ، ولكن وجود ايماء في الغرفة معناه ان موعد رجوع من سيلز لم يحن بعد .

وكانت المنضدة قريبة تستطيع رؤيتها واستقر بصرها على زجاجة الحبوب المئومة وقدرت ان تعدها ، أربع حبات فقط ، فقد كانت ظاهرة للعين . نعم أربع حبوب فقط فقد عدتها أكثر من مرة . والجرعة المقررة حبة واحدة يدسونها في فمها ثم يتبعوها بجرعة لبن ساخن .

وكان من عاداتها ان ترفض اللبن ان لم تكن زجاجة الحبوب بمرأى منها ، فما يدريها ان أحداً يدس في اللبن حبة أخرى .

وهي حريصة عند تناول الدواء ان يجتمع في الغرفة عدد من الأشخاص ربما ستة أشخاص

نعم ، إن في الزجاجة الآن أربع حبات ، ترى هل سيصفون دواء جديداً للآلة ؟

ولكن ما هذه الدقات المتتالية على زجاج النافذة ؟

أهناك من يكتب على الآلة الكاتبة ؟

آه ! هذه نقط مطر لا دقات آلة كاتبة .

في ذلك اليوم الذي تنازلت فيه الغداء مع ولدها روبي في مطعم بلازا ، كانت السماء صافية مشرقة ، ولم يكن الجو ممطراً .

بعد ان فرغت من الطعام لم تعد إلى البيت مباشرة وإنما ظلت ساعة تتسوق وتلتفج على واجهات المحلات ثم ذهبت إلى البنك فقد يصحبها روبي معه في عودته للمنزل ، أو رالف ، أو ربما بروس ..

وابتسمت حين ذكرت بروس هو مولع بالنساء وأغلب الظن انه في هذه السن سيقع فريسة فتاة صغيرة طائشة .. إن الكحول أمثاله يذهبون فريسة

## لائشيات الطائشات

وحين توقفت بها السيارة أمام البنك كانت قد فرغت من تحضير مصيدة  
توقع فيها بروس .

ستقول له انها تفتقد الزهات الطوية التي اعتادا القيام بها معا .

ستقول أن له عندها معزة لا تقل عن المعزة التي كانت لأخيه - زوجها  
الأول لكن لا .. لا . مثل هذا الحديث لا يجدي .

وتضرج وجهها احمراراً . ما عساه يظن بها إن هو سمعها تردد في سمعه  
هذا الكلام

دخلت البنك واتجهت مباشرة إلى المكاتب الواقعة في الجهة الخلفية .  
واستقر رأيها على ان تقول لبروس انها قلقة بشأن روبي وهو يظهر متزعجاً ،  
متوتر الأعصاب ولعله هو نفسه قد لاحظ ذلك وسأذكره بأنه يمت لروبي بصفة  
القرابة هو عمه

سأدعوه لتناول العشاء معنا ، وسأرتدي ثوب السهرة العاري المكشوف  
الذي يخلب الأبواب ويمهر البصر .

دخلت مكتب زوجها وهي سعيدة مشرقة الوجه ، لكن رالف لم يكن  
في غرفته .

كانت سكرتيرة مس هاربر منهمكة في صقل أظافرهما ، وبدأ عليها  
الارتباك فقالت :

- لقد انصرف مسز منسون ، منذ نصف ساعة . هل تأمرين  
بشيء .

فترددت برهة ثم قالت :

. كلا .. شكراً .. أتمرفين أين ذهب ا. هل ذهب إلى النادي أو رجع

إلى البيت ؟

- إنه لم يصارحني بفите يا مسز منسون لكنني اظنه رجع إلى البيت فقد ملا



محفظة الأوراق ، ومن عادته حين يفعل ذلك ان .

- نعم ، نعم .. اني فاهمة .

انه يحشو المحفظة بالورق ويعمل في البيت حتى ساعة متأخرة من الليل ،  
انه متشبت بان يكون مديراً تنفيذياً بكل معنى الكلمة .

واستطردت :

- ترى هل يتوقف العمل في البنك ، وتشل حركته إذا أنا أصبحت  
ابني ممي ؟

وردت من هاربر :

- إن مسر روي لم يعد للبنك بعد الغداء ، وجمعت مسر ملسون ومسر  
كوري بشيران لهذا .

- بشيران لهذا ؟ أتمنين أنها كانت بحاجة اليه ولم يمتار عليه .. هما يعرفان  
انه كان ممي .

فظهر الارتباك على الفتاة وردت :

- إني لا أعرف شيئاً ، يا مسر ملسون . كل ما هنالك ، اني  
سمعتها يسألان عليه ، وقد ظنا انه . أوه . اني لا أعرف شيئاً  
عن الموضوع .

وظنت في نفسها ان السكرتيرة فتاة بلهاء ، وهي لا تدري شيئاً مما  
يدور حولها .

- لا عليك يا مس هاربر ، شكراً لك .

وهبت بأن تقول ان ابنها روي يمكن ان يحضر حين يشاء او ينصرف حين  
يشاء فهذا على أية حال بنك أبيه وجده .

لكنها بدلا من هذا قالت :

- سأذهب لقابلة مسر كوري ، فلعله يصحبني في عودتي إلى

البيت .

وهمت مس هاربر بقول شيء عن مستر كوري ، لكنها ما لبثت ان بارت  
العبارة وابتلعته قبل ان تلفظها . في الوقت ذاته انبعثت واقفة ، وأخذت  
الحقيبة والفايز قائلة :

— أعرف يا مسز ملسون انك ستسمحين لي بالانصراف لأنني على موعد  
هاجل .. موعد عاجل جداً .  
ورسمت على وجهها بسمة زائفة ..

وأسرعت تغادر الغرفة مضطربة .  
كان باب غرفة مستر كوري مغلقاً ، وحين قرعته ولم تلتق جواباً ،  
فتحت ودخلت .

كانت الغرفة خالية ليس فيها أحد . وحين استدارت رأت بالباب كاتباً  
ينظر اليها وفي عينيه نظرة هلع ، فابتسمت له تحيية ، ثم مضت راجعة  
الى السيارة .

وطول الطريق الى البيت كانت تردد في نفسها انها كانت سعيدة هذا  
الصباح ، بل كانت سعيدة جداً .. والمرء اذا سعد صباحاً فأكبر الظن انه  
سيقضي مساءً حزيناً .. لكن لماذا ؟ ما السبب ؟ لا سبب على الإطلاق . نعم  
لا سبب يمكن ان يشير حزنها .

بدأت تعد العشاء . كانت موقنة من ان الرجال الثلاثة سيحضرون هذا  
المساء ، وسيتناولون الطعام معاً ، وسارتدي الثوب العاري لتبهير أبصارهم .  
وما يدريها هم سبقوها للبيت . ولكن لم يسبقوها ؟ هل اليلة احتفال بشيء  
ما غاب عنها ؟ عيد ميلاد مثلاً ؟

عبر النافذة رأت اليس بيدي تسير في خطوات متممة منكسة الرأس .  
ان اليس لا تبدو اليوم على عاداتها مرحلة نشطة . وهمت بأن تلوح بيدها تدعو  
اليس للركوب معها في السيارة

لكن ذكرت كلمة قالها زوجها رالف ، فجعلتها تتابع طريقها دون

أن تتوقف .

لقد قال رالف

— إذا كان الجو رديئاً فيمكنك أن تدعو لمشاطرتك سيارتك من تمرين  
بين من صديقاتك . أما إذا كان الجو طيباً فامض في طريقك ، وإلا  
ظننت صاحبائك أنك تتباهين عليهن بسيارتك الفخمة ، وخاصة النساء  
من طراز اليس بيري ، فهي امرأة حسود تنفص على الناس ما أنعم الله  
به عليهم

وقد ردت على رالف بقولها

— إنني أعرف اليس بيري منذ كان جورج وروبي طفلين صغيرين ، اني أحبها  
وأنت مخطيء بسوء ظنك بها .  
وأدارت رأسها إلى الناحية الأخرى ، متظاهرة بأنها لم تر صديقتها ،  
وتابعت طريقها إلى البيت .  
لبت إيما رنين الجرس وفتحت الباب .

كانت عائدة من السوق لتوها ، فلا تعرف إن كان مسر رالف أو مسر  
روبي قد رجعا إلى البيت أم لا .. كما انها لا تعرف شيئاً عن  
مسر بروس .

فقالت لا إيما :

— سأصل مسر بروس تليفونياً وأدعوه لتناول العشاء معنا الليلة ، فأرجو  
أن تعدي الألوان التي يحبها  
وأخذت تسرد عليها بعض الأصناف التي يؤثروها مسر بروس .

ثم سمعت إلى غرفتها ، واتصلت بمسكنه تليفونياً ، لكن أحداً لم  
يرد فاتصلت بناديه ، فأنبأوها أنهم يتوقعون قدومه للمشاركة في لعبة البريدج  
فتركت له رسالة .

وأعدت الثياب التي سارتديها في المساء ، ودخلت إلى الحمام

لتأخذ دوشاً .

وفيا كان الماء ينساب فوق جسدها ؛ تنهت إلى أذنيها ؛ حركة  
في مخدعها .

ففتفت . ملسائلة :

- رالف ؟

فأنى الرد .

- اني بروس يا عزيزتي ؛ وسأنتظرك هنا حتى تخرجي .

وقالت :

- تصور اني كنت أبحث عنك في كل مكان لأدعوك للعشاء

- هذا ما جئت من أجله .

- لكن ما الذي أصاب صوتك ؟ هل انت مصاب بالبرد ؟

- كلا ؛ لا أظن .. لكن لا .. اني فعلاً مصاب بالبرد .

- لدي دواء يشفيك كالسحر .. هل .. هل جاء رالف معك ا .

أو روبى ؟

- كلا ؛ لقد جئت وحدي .

وقابت نورا وهي في الحمام منهكة بتجفيف جسدها :

- لقد ذهبت اليوم الى البنك بعد ان تفديت مع روبى ؛ والواقع اني قلقة

بشأنه فهو يبدو متعباً مكدوداً شارد الذهن . لكنني لم أجد أحداً منكم في

البنك . وهذه السكرتيرة الحقاء مس هاربر .. الحق اني لا أدري كيف يتحملها

رالف ؛ لكن أتعرف أين ذهب روبى ا

ورد في اقتضاب :

- انني لم أقابل .. ولكن كيف حالك انت يا نورا . لقد مضت

فترة طويلة منذ .

فقاطمته .

- هذه غلطتك انت . إقرع الجرس ؛ واطلب من ايماء ان تأتيك بكأس من الشراب .

وارتدت الروب المنزلي ، وغادرت الحمام ، ودخلت عليه المهدج .  
وحين وقع بصرها عليه ، لاحظت ان وجهه كان شاحباً ، جامداً الملامح .

وهرعت اليه ولست وجنته وهي لانعمم :

- انك مريض حقاً . نعم .. انت مريض دون شك .. اني لن أسمع لك بالانصراف الية ، بل سأستبقيك هنا وأسهر على تمريضك . إسمع بروس .. يجب ان تبادر الى الزواج حق بفتاة حمقاء ، لأنها على أية حال خير من خادمك العجوز الذي لا يعرف كيف يرعاك وأنت مريض .. إنه يحمل حق أبسط ..

وكان بروس ينظر من فوق كتفها إلى ما وراءها .  
واستدارت نورا ونظرت .. كان رالف هو القادم الذي دخل الغرفة .

لم يتكلم رالف ، لم تكن به حاجة للكلام .

لا يمكن ان يكون الاثنان مريضين في وقت واحد .. بهذا حدثت نورا نفسها . الاثنان ممّا ؟ في وقت واحد ؟ هذا مستحيل . لا بد ان شيئاً قد حدث لا شك انها تلقيا أنباء سيئة ، وجاءا الآن ليغضيا إلي بها ..  
أهو البنك ؟

كلا .. بل انه روبي . نعم انه روبي .. اني أعرف ذلك .. قلبي يتحدثني بهذا .

وغاص قلبها ، وشمرت ببرودة قارصة تسري في بدنها .. وتراحت متهاككة فوق مقعد أمام المدفأة  
ومست ، كان صوتها مخنقاً حبيماً .

- تكلّموا ، لا تضيعوا الوقت ، هاتوا ما لديكم . هل فر هارباً وغادر البلاد ! انه لا يمكن ان يكون مات !

- مات ! ما الذي جعل هذا الخاطر يدور بذهنك ؟

كان رالف هو الذي تكلم وكانت سمعته قزعة  
وتكلم بروس قال :

عندما تغديت مع روبي هل تكلم معك عنا وعن البنك ؟

. كلا ، لكنه كان يبدر حزينا تمسأ ، استمر يا بروس .

وعندئذ بدأ يحدثها ويفضي اليها بما لديه ، في حين كان رالف واقفا عند النافذة ، مولياً ظهره للغرفة .

أخبرها بان أكثر من مائتي ألف دولار قد اختلست من البنك خلال عامين ، وان الاختلاس دبر بطريقة غاية في الخلق والدهاء بحيث لم يكتشف الأمر إلا بالأمس .

ولم يكن هناك شك في ان روبي هو المختلس ، وإن مجلس الادارة مقتنع بذلك تمام الاقتناع .

وقد طلب بروس ورالف من مجلس الادارة مهلة بضعة أيام ، وكانا ينويان أن يتحدثا الى روبي في الأمر ، وهذا ما جاء بهما معاً اليوم الى البيت ، ولكن روبي لم يمد بعد الفداء ، وهذا ما قيد تحركاتها وبعث فيها شيئاً من الخوف .

قال بروس :

- وقد بحثنا عنه في الأماكن التي تعود الفرود عليها ، فلم نجد له أيراً ، وهذا ما حدا بهي الى القدوم اليوم الى البيت ، لأنني كنت واثقاً انه سيحضر هنا على الأقل كي يراك .

ثم أردف :

لا أظنه فر هارباً .



فقلت أمه :

- لا أظن .

- يبدو انه بدأ يجتلس منذ الحقتاه بخدمة البنك ، إتنا على أية حال سنهيء له كل فرصة ممكنة .

فقلت الأم باصرار :

- ابني ليس لصاً .

- وهذا ما أعتقد أنا أيضاً . ومع ذلك فستكشف الحقيقة بسرعة يا فورا ، انه سيخبرنا بما حدث فليس من عادى ان يكذب .

- انه ليس لصاً ، انه لا يعرف حتى كيف يجتلس ، عيا اذهبوا وابحثوا عنه في كل مكان ، لا داعي لبقائكما هنا لحظة واحدة .

وقال بروس انه جاء بقطار الثالثة ، وفتح الباب بالمفتاح الذي لا زال يحتفظ به منذ أيام أخيه ، وصعد إلى مخدع روبي فوجده خالياً فخرج يتمشى قليلاً ثم رجع الى البيت .

وقال رالف انه جاء بالقطار التالي ، ولم يجد روبي في غرفته فاخترى بنفسه ليفكر ويتدبر الأمر

وقالت :

- استدعوا إيماء .

ودق أحدهما الجرس ، فجاءت إيماء وفي يدها قائمة الطعام ، وهمت بأن تقرأها بصوت عال :

- المشهيات أولاً .. وفي مقدمتها ..

لكنها قوطعت بلهجة صارمة .

فسألتها ربة البيت :

- هل رأيت روبي ؟

- لقد أخبرتك اني لم أقابل أحداً بعد عودتي من السوق ، لكنني اظن

انه كان في البيت ، فقد اخبرني هاتي انها سمعت دقات الالة الكاتبة في  
الغرفة المسحورة .

فقال بروس بدهشة :

— الغرفة المسحورة ؟

— نعم الغرفة المسحورة ، فهو يحتفظ بآلاته الكاتبة هناك .

.. سأبحث عنه هناك وسأعود بعد لحظات .. يمكنك ان تنصرفي يا ايماء ،  
هذا هو كل شيء

وقالت :

— ليس هذا كل شيء . إن من حقي ان أعرف ما يجري هنا ، إني أرى  
سعتكم مقاربة لماذا يجري ؟

فوقفوا جميعاً أمام باب الغرفة المسحورة ، يرقبون رالف وهو يدير  
مقبض الباب .

كان الباب موصداً .

فقال رالف :

— لا ريب انه أخذ المفتاح معه .

كان صوت مختلفاً مبعوحاً كن يكتم صرخة المحشرت بحلقه .  
وصرخت :

— إفتحوا الباب . حطموا القفل .. إفتحوا الباب .

جرى بروس الى الطابق الأرضي ، وعاد بعد لحظات حسبوها دهمراً ، وفي  
يده صندوق أدوات النجارة .

ودق جرس الباب الخارجي ، وتودد رنينه عالياً ، وسمعت نفسها  
تصرخ عالياً :

— سادفع المطالب . سادفع المبلغ المطلوب .. إني أعلم انه لم يأخذ شيئاً ،  
لكنني سادفع ، سادفع .

وهتف بروس .

— أرجوك ان تكفي عن هذا ، قليئزل احدكم وليصرف هذه المرأة ، مسز بيرى ، لقد رأيتها واقفة خلف الباب الزجاجي

فأخذوا يعالجون الباب بأدوات التجارة .. وجعلوا ينادون باسمه .. ويتوسلون .

ومضت الأم تنادي ابنها .. كانت تناديه بقلبها .. كان اسمه مرتسماً على شفتيها .. سحرفاً بجانب سحرف .

لكن لم يكن هناك صوت يتسرب من بينها ، كان وجهها متضرباً احمراراً كأنما يو شك ان يتفجر دماء .

هكذا طافت الخواطر في رأسها وتدفتت ..

والآن وقد انتالت عليها الذكريات ، بدأت عضلاتها وأعصابها تستجيب .. انها الآن تستطيع ان تزم شفتيها ، وحتى الأمس مسا كانت تستطيع ان تفعل هذا .

بالله عليك لا داعي للاستغراق في الأحلام . لا داعي للاستسلام للأمل فقد يكون الأمل كاذباً ، عندما يحين الوقت المناسب متعرفين الحقيقة من تلقاء نفسك .. ركزي على الحقائق وحدها ، ودعك من الأماني والأحلام .. الحقائق المادية الفراش .. المصباح .. إبريق اللبن . إلاء الماء ، وإياك أن تتناولى الأدوية إلا بعد ان تعدي الحبوب حتى لا يضيف أحد الى الزجاجة حبة محشوة بالسم

تذكري هذا دائماً ، ولا تتناولى حبة الا من يد من ميلز دون سواها ، إن استطعت الكلام ، فما عسى تكون أول كلمة تنطقين بها؟ وإذا قمياً لك ان تمشي فإلى أي جهة تتجهين بأول خطوة تخطينها .

نعم ا فكري في الحقائق المادية دون غيرها ، هذه الغرفة حقيقة مادية ، فلها جدران وسقف وأرضية .

ومن الحقائق المادية أيضاً ابريق اللبن وزجاجة الماء ، وحاجز البرافان المزخرف بطيور قطير في سماء تشوبها الغيوم ، وشجيرات ذات زهور حمراء ، وهناك طير أسود يرقد في عشه في أسفل الحاجز . لكن اين الطير الصغير الذي في العش ؟ لا بد ان يكون في أسفل البرافان بالقرب من الأرضية .. هيا ابحثي عنه .

ما هذا ؟ تحت الحاجز المزخرف كانت مستقرة على الأرض يد مكسوة بالقفاز .. تحت إطار الحاجز كانت هناك يسد صفراء غليظة ، أصابعها بميدة عن بعضها ، ورأت يداً أخرى تبرز من وراء الحاجز وتتحف على الأرض ، وتستقر بجانب اليد الأولى وتحركت اليدين يميناً ، ثم ارتدتا راجعتين ناحية الشمال .

وتحركت شفتاهما قليلاً ، وانفجرتا دهشة .  
وزحفت اليدين الى نهاية إطار الحاجز ، وتوقفتا هناك .

وفجأة ظهرت يد ثالثة فوقهما ، وتحركت اليد الثالثة الى أعلى فوق الإطار ثم ما لبثت ان جاءت يد رابعة .  
أربعة أياد ، كلها صفراء سميككة الأصابع ، تحف ، وتتلاقى ، وتتباعد .

وهناك في البيت المجاور كانت مس سيلز الممرضة قد انتصبت واقفة ترمع الانصراف من بيت امها .  
قالت الأم :

— ليت شعري ، ما الذي يجعلك تعجلت بالانصراف ؟ ان الساعة لم تبلغ بعد الماشرة والنصف ، وعطلتك حتى منتصف الليل .. لقد صنعت هذه الكميكة خصيصاً لأجلك ، ومع ذلك ، لم تتناولي منها إلا قطعة صغيرة .

— اني حريصة على قوامي يا اماء .

- لكن الجو ماطر الليلة ، فإلى أين تذهبين ؟  
وكانت مس سيلز تدرك ما ترمي إليه أمها فردت :  
- أنك ته فبن أن جورج يشكو من ألم في أسنانه :

وهزت الأم رأسها وقالت :

- جورج يتوجع من أسنانه ، ومسر بيرى لن تسمح له بالخروج الليلة ،  
فإلى أين تذهبين إذن ؟. لكن خبريني ، التوين حلاً ، أن تتزوجي هذا  
الفتى ؟. أو لعلك تحين أنني ، بهذا السؤال ، اتدخل في شؤونك  
الشخصية ؟

ولاذت ميلي بالصمت ، ولم تنبس ببنت شفة .

وتابعت الأم :

- اسمعي يا ميلي . أياك أن تتزوجي إلا إذا استطعت أن تدبري  
لنفسك مسكناً خاصاً لتقيمين فيه . نعم لا تتزوجي إلا بعد أن يصبح باستطاعته  
أن يمولك

ثم اردفت متسائلة :

- أكان هذا هو جورج الذي تحدثت إليه منذ قليل .

- نعم ، لا كان هذا هو جورج .

- أنني لم اسمع ما دار بينكما لأنك خفضت صوتك واذت قتعحدثين  
إليه . وأيت شعري ما الذي يجعل الفتاة تخفي دون أمها ما يجري بينها  
وبين صاحبها .

وضاق صدر ميلي بهذا الحديث فقالت متبرمة :

- أنني لم اخفض صوتي وأنا اتحدث إليه لسبب بسيط جداً وهو أنه كان  
غائباً عن البيت .

فقالت الأم في تهكم وسخرية :

- وهذا هو المصاب بوجع الأسنان !

واستدارت ميللي متجهة نحو الباب وهي تقول :

- طاب مساءك يا اماء .

فلم ترد الفتاة على ملاحظة أمها بل قالت :

- سأمر على محل مارج لأعيد الى المكتبة كتابا استعرتة ثم أمضي بعدها

إلى طفلي المريضة العزيزة .

فأغلقت الباب خلفها وتابعت طريقها :

كان المطر لا يزال يتساقط والحشائش القائقة على جانبي الطريق مبتلة نضرة .

وأسرعت ميللي الخطى ومظلتها منشورة فوق رأسها اتقاء للمطر ..

وأخيراً ، وصلت إلى متجر مارج .

وتلفتها المرأة الطيبة القلب بقولها :

- يا إلهي ! ما الذي يخرجك في مثل هذا الطقس الرهيب ؟

ودفعت اليها ميللي بالكتاب الذي في يدها وهي تقول :

- شكراً لك .. هاء كتابك ، وبعد أيام ، سوف أستعيد

كتاباً آخر .

- الحق انك ولوعة بالقراءة ، والرأي عندي أن تشاركي في مكتبة

كارينجي المجانية بدلاً من أن تبدهي نفودك على استعارة الكتب ، كيف

حالك يا عزيزتي ؟

- حال يوسف لها ، وأمي تعرض على زواجي بمورج قبل أن تستقيم

أحواله المالية ، لكنها وعدتني على أية حال بأن تهديني أغلب ما لديها من فضيات

فبأي شيء تنصحيني .

إبتسمت المرأة وردت :

- إنها حياتك أنت ومستقبلك وأنت أقدر الناس على ان تكتفي موقفك

هل أنت على عجل أم تؤخرين مجالستي قليلاً ؟

. بل سأجلس بعض الوقت ، لأن عطلي هذه الليلة ، تمتد إلى

منتصف الليل .

فجلست ميلي على أحد المقاعد ومدت رجلها مسخرة .

فقالت مارج :

- والآن هيا حدثيني بما في نفسك يا ميلي ، فأنت تعرفين اني امرأة كنوم لا أفشي سرا .  
قالت ميلي ضاحكة :

- ولكن لا سر لدي لأفشي به .

فردت مارج :

- اما أنا فلدي ما أحدثك به فقد جاءت والدته جورج بيرى تشتري بعض المجلات ، وكانت طول الوقت ترقق بصوت مرتفع ، وتقول أنت ابنها جورج هو النور الذي يملأ بيت مسز ملسون بالحياة ، فهل هذا صحيح ؟

- كلا بالطبع ، فانها لا تكاد تراه أو تنظر اليه أثناء وجوده في الغرفة .. إن نظرها ثابت في اتجاه واحد ، فهي لا تقدر على أن تحرك رأسها .

وتابعت المرأة تقول :

- ولقد سألتني مسز بيرى عنك . فهي تريد معرفة مدى صداقتي بك .  
وهذا نص سؤالها :

هل أنت على صداقة متينة ، بهذه الممرضة التي تعمل عند مسز ملسون ؟ اني أعتقد ان مسز ملسون قد أصبحت شديدة التعلق بها ، وأغلب ظني انها أصبحت الآن تحبها .

فقالت ميلي وهي تهز كتفها باستغفاف :

- إنها لا تكاد تعرفني . إنني عندها مجرد شبح يتحرك ، في الغرفة .

ومضت مارج في حديثها قائلة :

— هي تعتقد أيضاً. ان بروس كوري وسع جداً ، وقد لحت انه يبيل لمسز منسون حتى قبل ان تتزوج أخاه . وما هوذا الآن يحوم حولها ، وما هوذا يتردد على بيتها كل يوم تقريباً ، متذرعاً بمرضها . نعم هذا ما قالت به بالحرف الواحد ، ألا لعنة الله عليها وعلى حياتها الفرامية . لكن خبريني . هل حالة مسز منسون ميئوس منها ؟ هل ستموت ؟

فأثالت مبلي .

— هذا كله عند الله ، ولكنني أبذل في رعايتها أقصى جهدي . إنني بمرضة أجيد مهنتي ، وهذا ما يعتقده الدكتور باهوك . اني احب مسز منسون واقفي ان تشفى عاجلاً ، وأحاول دائماً ان أرفع روحها المعنوية . ومنذ أيام عاقبت لها شعرها وجملت وجهها ، وارتدت تزيينها بمجوهراتها وحليها ولكنني قرأت بعينها انها تنفر من التعلي بها .

فأخبرتني ايما ان السبب في نفورها هو انها كانت تنوي ان تتعلي بها في اليوم الذي مات فيه روبي .

— ولكن ، هل ايما لطيفة معك ، أم ان وجودك في البيت يزعجها .

— انها امرأة طيبة للقلب .

وبعد صمت قصير عادت مارج الى فورنها وقالت :

-- زارتني إحدى السيدات بالأمس واستفسرت عنك

-- حقاً ! من تكون هذه السيدة يا ترى ؟

— لا ادري ، لأنني لا أذكر اني رأيته من قبل كما انها ليست من زبائني ، وإن كان وجهها ليس غريباً عني لكنها على أية حال لا تعرف اسمك كل ما هنالك انها ارادت ان تعرف إن كانت لي معرفة بهذه الممرضة التي ترعى مسز منسون .



فقلت من سيلز :

- لعلها من معارف الأسرة ، ولا تريد ان تتوجه الى البيت للاستفسار  
عن صحة المريضة لما يشيره ذلك في النفس من أحاسيس محزنة .  
فهزت مارج رأسها نفياً فقلت :  
- أظنها كانت مهتمة بك انت شخصياً .

- هذا عجيب ، ابي لا اكاد اعرف احداً غير اهل هذه البلدة . ولكن ما  
الذي ذكرته عني ؟

لا شيء تقريباً . فقد سألت في البدء عن مسز منسون وهل صحتها في  
تقدم وكثيرين من عملائي يوجهون لي نفس هذا السؤال ، لأنهم يرونك تتردد  
على محلي . وبعد ذلك ارادت معرفة عنوانك مني ، فقد سألتني :  
« هل تقيم هذه الانسة في لارشفيل ام انهم جاءوا بها من نيويورك » .

وقد اجبت بأنك من اهل لارشفيل ، ثم سألتها في لطف عن السبب في  
اهتمامها بك فابتنمت ابتسامة عريضة وقالت انها تعتقد انك كنت ترضين  
ابنة عمها في إحدى مستشفيات نيويورك . ولكن هذه الحجة كاذبة ، كما  
هو واضح .

.. لكن ما اسم ابنة عمها ؟ ألم تسألني ؟

- سألتها طبعاً ، لكنها تهربت وغلصت . أتدريين ما أظنه ؟ ابي اظن ان  
هذه السيدة من الثقات اللاتي يفتشين المجالس ، ويروين مختلف الحكايات ولعلها  
ارادت ان تتصدر مجلساً تروي فيه حكاية عن مرض مسز منسون ولا بد من  
تدعيمها بذكر اسم المريضة التي تقوم على رعايتها .  
- ربما كنت على حق في هذا .

وثابتت مارج تقول :

- مع ذلك فتمة فكرة اخرى طرأت ببالي . لعل لهذه السيدة علاقة  
عائلية بأسرة مستر كوري ، فقد بلغني انهم ما زالوا يقيمون عسلي زواج مسز

منسون بمسار كوري ، وهم يزعمون انها اتما تزوجته طمعاً بـماله .  
وما يدرينا ان هذه السيدة كانت صديقة لمسار كوري الذي تزوج نورا  
ثم اصبحت الآن صديقة لمسار بروس كوري ، فهم يقولون انسه شديد  
الشبه بأخيه .

فردت ميلي معقبة :

— هذا التعليل خائن ايضاً

وفرغت مس سيلز من شرب القهوة وقد اشرفت الساعة على الثانية عشرة  
إلا عشر دقائق ، وأغلقت مارج باب المتجر وانصرفت المراكب معاً وكان المطر  
لا يزال متدفقاً .

وعند منطفف الطريق تصافحت المراكب والجمعت احدهما الى بيتها ،  
والأخرى الى بيت للريضة المشاولة .

فتحت ميلي الباب ، واخذت ترتقي الدرج صاعدة الى الطابق العلوي ،  
كانت ابواب جميع الغرف مغلقة ، فيما عدا مخدع مسز منسون الذي كان  
بابه مفتوحاً .

كان هناك شمع من الضوء يلمعت من مدخل الغرفة فيسقط على ارضية  
الردهة الممتدة كأنه طريق مرصوف بحجارة بيضاء وسط غابة مظلمة سوداء  
ودخلت الى الحمام لتتلف اسنانها ، ثم علقت المعطف والمظلة ، وصعدت  
الى الطابق الأعلى .

ومشت الى الفراش تنظر الى مريضتها ، كانت مسز منسون مستيقظة ،  
وكان وجهها شاحباً وعيناها تتألقان .

وفي رقة غمغمت ميلي تقول :

— هيه الم ظلت مستيقظة حتى الآن ؟

وذكرت ان الباب المنفضي الى الردهة لا يزال مفتوحاً ، فارتدت راجعة  
واغلقتة .

وقالت في نفسها :

- الآن سيدور بيني وبينك حديث طويل ؟ لكنه حديث من جانب واحد .

وعادت الى مريضتها تقول :

- هيا . انك الليسة لعت على ما يرام ؟ فهم ساءت حالتك ، يا حبيبتي ؟

اعني يا مسز ملسون ؟

وتلاقت العيون الأربع . عيونها وعيون مسز ملسون ؟

فقال ميللي :

- لحظة واحدة . كل شيء في اوانه . انك تريدن شيئا وسأحاول ان اخمن ؟ وارجو ان اعرف ما الذي تريدن . لكن قبل هذا يجب ان اقيس نبضك .

ودست يدها تحت السجادة وسعجت يد المريضة وامسكت بمصمها تقيس نبضها ، كانت يدها باردة وكان النبض سريعا .

ومست ميللي :

.. انك خائفة . خائفة من شيء ما . لكن ما الذي اخافك ؟ فهمت . كنت خائفة لاني تأخرت . لكن هانذا قد عدت . فلا داعي للخوف . انك مضطربة قلقة بشأن شيء ما . لكن يجب الان ان تهدأي . فجلست ميللي على حافة الفراش ؟ واخذت تتحدث الى مسز ملسون في رقة ونعومة .

- اراهن على انني اعرف ما حدث . لا شك اذك حلت حلما مزعجا اثار خوفك والزعاجك . لكن لا داعي للخوف فقد انتهى الحلم الان . ولن يعاودك مرة اخرى .

ونظرت في عيني المريضة تستشف منها بادرة تفهم منها الحقيقة .

لكن كان في عينيها شيء آخر . اذن استلتاجي خطأ ؟ كانت العينان  
فاطنتين بوضوح . اذن ما الذي حدث ؟

وفركت يد مسر منسون في رقة لتبعث فيها الدفء كانت اليدان باردتين  
كالثلج ، ولكن الجبين كان ينضج عرقاً يجب ان أعرف السر . يجب ان  
أعرف ما أفزعها .

ترى هل رأت في الغرفة شيئاً أفزعها ؟ ولكن ليس في الغرفة ما يفزع أو  
يخيف . اذن فهل سمعت شيئاً ؟

- إسمعي يا حبيبتي ، الآن سأوقظ ايماء ، واجعلها تذهب لخدعها ، وربما  
استطاعت ايماء ان تفهم ما تطلبين .  
وتحولت إلى ايماء وأيقظتها .  
فقلت هذه .

- هيه اهل حان موعد نوبتك ؟

فقلت مبلي ضاحكة :

- انك كنت غارقة في النوم ، حتى ظننت انك تناولت حبة  
منومة .

فردت :

- كان السكون شاملاً ، فاستغرقنا ، نحن الاثنتين ، في نوم عميق  
هادئ .

وقالت مبلي لنفسها :

- انك لا تسدرين ، ان مسر منسون ، لم تذق للنوم طعماً ،  
وهي خائفة

فأخذت بذراع ايماء ، وانتحيت بها ركناً من الغرفة  
فسألتها .

- من الذي جاء الليلة إلى الغرفة ؟

لا أحد .. لا أحد على الاطلاق . هل تحسبيني بلهاء ؟ اني لا يمكن ان  
أسمع لأحد بالدخول عليها ، الذين زاروها اليوم هم . مسز ملسون ،  
ومسز كوري ، وقد بقيا في الغرفة دقيقة واحدة ، وذلك قبل أن  
يحيي المداك .  
فسألتهما :

— هل قال المداك شيئاً حين كان هنا ؟ هل تحدث عن حالتها ؟

— كلا ، إنه لم ينطق بكلمة واحدة ، وأنت تعرفين انه صموت لا  
يتحدث أبداً .. ولكن لم تلحين بهذه الأسئلة ؟ . هل حدث شيء في  
أثناء لوبي ؟

— إن مسز ملسون خائفة ، وأريد معرفة السبب . فقد ظننت في البداية  
انها حلت حلاً مزعجاً ، لكنني أعلم الآن انني مخطئة في هذا الظن ..  
انني أظنها سمعت شيئاً مزعجاً ، او هي بدأت ثانية تستعيد بعض الذكريات  
المزعجة . لكن ما الذي قاله برايتان بالضبط ؟

— لا شيء ، لا شيء عنها . كان حديثه كله يدور حول الجو وقال ان حياة  
الريف أجمل من الحياة في نيويورك هذا كل شيء .

— ألم يذكر أشخاصاً معينين ؟ ألم يردد في حديثه بعض الأسماء ؟

— كلا يا مس سيلز . كان القدي دار بيلنا هو الحديث العادي المألوف الذي  
اعتدنا ان نطرقه . وإذا كانت قد خافت فقد حدث هذا بعد انصرافه .  
إنني واثقة من ذلك بعد التديك غسلت لها وجهها ويديها ، وكانت هادئة  
الأعصاب ، وكان النعاس بادياً عليها ، لذلك خطر لي انها لن تكون اليلة  
بحاجة الى حبة منومة .

فقالت مس سيلز :

— حسناً ، يمكنك الآن ان تنصرفي يا ايمما .

ومضت ايمما إلى فراش مسز مانسون فألقت اليها بالتيعة ، واستدارت

منصرفه .

ذهبت مبلي إلى الفراش ، وتأملت مريضتها . كان الوجه لا يزال شاحباً  
والعينان زائفتين .

لا شك اني مجنونة . بهذا حدثت مبلي نفسها .. ما هذه الخواطر التي تدور  
في نفسي . اني أشعر كأن عينا مجهولة تراقبني . هل ركبتي الأوهام إلى  
هذا الحد ؟ الغرفة مظلمة ، وليس فيها أحد سوى مريضتي ، فأين هذه  
العين الخفية التي تراقبني وتحصي علي حركاتي وسكناتي ؟ أهو ملاك الموت  
الذي يراقبني ؟

ودارت ببصرها في كل ركن من أركان الغرفة ، جاحظة العين ، مرهقة  
السمع ، لكن الذي رآته هو الأثاث الفاخر ، وكان الذي سمعته هو  
السكون المطبق .

ومالت فوق الفراش مبتسمة .

نعم . ليس من قواعد التمريض ان يحس المريض ان ممرضته مضطربة  
الأعصاب .

وقالت مخاطبة مريضتها :

— قد حان موعد الحبة المنومة

وتناولت من فوق المنضدة زجاجة الدواء وإبريق اللبن .

واستطردت :

— سأحضر كوب الحمام لأتناول معك قليلاً من اللبن .

ومضت إلى الحمام المتصل بالخدع وعادت بعد لحظات تحمل كوباً فارغاً كانت  
تعرف ان مسز منسون تراقبها وهي ترفع غطاء الإبريق وتقلأ القدح وأعادت  
الإبريق إلى موضعه من المنضدة ثم تناولت من الزجاجة حبة واحدة منومة  
فوضعتها في راحة يدها .

كانت تفعل هذا وهي تتحدث طول الوقت .

- إذا كان الجو صافياً غداً والشمس مشرقة ، فسوف أجلسك في الشرفة غداً هو الأحد ، وأنت تعرفين ذلك دون شك وسيلزم جورج البيت وإن يخرج طول النهار ، والان هيا تناولي حبتك المنومة . لا . لا . إفتحي فمك أكثر من هذا .

لكن مسز منسون أبت أن تفتح فمها . لم يكن الأمر منها مجرد تردد أو رفض ، بل كان تمرداً واضحاً .  
لقد زمت شفيتها في عناد ، وطبقت عيناها شرراً ، وبدأت عروق عنقها تافرة متصلبة .

وحلفت فيها مبلي في دمهشة . ما الذي جعلها تتمرد اليلة ؟ على أن الأمر المهم ليس هو العصيان ، وإنما المهم ، هو الامارات الجديدة التي بدت اليوم .  
قالت تكلم المريضة :

- أنك تتعسنين . أن صحتك في تقدم . منذ اسبوع كنت عاجزة عن زم شفيتك . كانت عروق رقبتك لا تنفر . أنك في تقدم مدهش ، هل تسمعينني نعم أن صحتك أحسن كثيراً .

لم تبكسم مسز منسون ، وكانت الابتسامة هي التغيير الذي تتمناه مبلي .  
إذا ابتسمت المريضة فمعنى هذا انها استجابت للعلاج ، وإن حدة الشلل بدأت تخف .

- أرجوك ؛ يا مسز منسون .. أرجوك أن تبكسمي ؛ ولو مرة واحدة .

لكن الألم كان واضحاً في عيني المريضة .

كانت تتعذب . قد حاولت أن تبكسم ؛ لكن كان جلياً انه استحالة عليها أن تبكسم .

قالت مبلي في رقة :

.. دعك من الابتسام يا طفلي لا داعي لأن تبسمي .  
ونظرت مبلي الى الحبة المنومة المستقرة على راحة يدها .

ما عساي الان فاعلة . اني لا أستطيع ان أرغبها على تناول الحبة .. لكن  
يجب ان أفهمها انني أحبها ، وان ما أطلب منها هو الشيء السليم الذي ينبغي  
أن يحدث . إن ما أطلبها به انما هو لصالحها وقبل كل شيء علي معرفة ما  
الذي يفزعها ؟ ما الذي يخيفها ؟

وقالت تحدث المريضة :

.. مسز منسون . فلندع الحبة المنومة الان ؛ لكن أرجوك ان تتناولي  
قدح اللبن . انني أعرف انك تكرهين الحبة المنومة ؛ رغم انها تفيدك كثيراً  
لكن أرجوك أن تشربي اللبن هذه هي مهنتي يا مسز منسون ، أن أرفعك  
وأجعلك تتناولين الدواء والطعام ، وإذا أنا عجزت عن ذلك فسيطرديني  
الدكتور بابوك ، ولن يستعين بي أبداً وأنا في حاجة الى هذا العمل لكي  
أعيش . ثم انهم سيطردونني ويأتون بمرضة أخرى بدلاً مني ، مع اني أحبك  
ولا أريد ان أفارقك أبداً . أوسل اليك يا مسز منسون ان تشربي اللبن .  
إكراما لحاطري .

وامتلأت عينا مسز منسون بالعبرات ، ونجمت تحت أهدائها  
الطويلة .

ونحت مبلي اللبن ، فوضعت القدح على المنضدة ، وأعدت الحبة المنومة  
الى الزجاجاة .

وقالت في لهجة بائسة تفيض أسى :

— إنني أريد ان أساعدك ، لكنني أراني عاجزة لا حولي . اريد معرفة ما  
تفكرين فيه ، لكن كيف السبيل ، ألا يمكنك أن تعطيني إشارة من أي  
نوع ؟ . ألا يمكنك ان تنظري الى أي شيء في الغرفة ، فأسترشد بذلك إلى  
ما تبغين ؟



وتألفت عينا المريضة أملا ورجاء ، كانت نظرة جليلة فاطقة لا يمكن ان  
يخطئها الفهم .

وهمتت ميلي في لهجة سعيدة فاطقة بالابتهاج :

- آه ! لقد بدأت الآن أفهم . أعتقد انني فهمت انك تريدني أن  
تقولي أن في هذه الغرفة شيئا يخيفك هنا شيء يخيفك ولكنني لا  
أعرف ما هو ؟

وتلاقت العيون الأربع من جديد ، كأنما هي أربع من الأيدي تتصافح  
وتتأسك . ومشت العيون الأربع معاً ، متجهة إلى المنضدة . لكن لم يكن  
على المنضدة شيء إلا إبريق اللبن والقدح المملوء باللبن وزجاجة الحبوب المنومة .  
كما كان هناك منديلان مطبقان ، الأشياء نفسها التي جرى على المنضدة  
كل ليلة .

لا يمكن ان تكون المناديل هي الشيء الذي يخيفها ، فهي مناديلها دون  
شك والحروف الأولى من اسمها مطرزة عليها داخل دائرة من الزهور ، ومع  
ذلك هل المنديل يمكن أن يشير الحرف ؟ فتناولت ميلي المنديلين ، وفردتهما  
ثم طوتهما .

إنها فارغان لا شيء داخل طياتها . إذن فليس المنديلان هما مثير خوف  
المريضة .

وبدأت من جديد تتابع نظرات مسز منسون الى حيث تقودها ، على شيء  
تستقر هذه النظرات الفامضة ؟  
آه ! على الحبوب المنومة ؟

- لكن ما يعني هذا يا مسز منسون ؟ هل انت خائفة من الحبوب ؟ انك  
تتناولينها كل ليلة ، فما الذي يخيفك منها . هي نفس الحبوب التي اعتدت عليها  
اننا لم نغيرها ولم يكتب لك الدكتور باقوك دواء جديداً .  
وأمسكت بالزجاجة وهزتها أمام عينيها :

- أنظري . هي تقس الحبوب ونفس الصيدلية ، وفي الزجاجاة أربع حبات لأربع ليال أخرى .

وتغيرت النظرة المنبعثة من عيني المريضة بدت قلقة متزعجة ، بل بدت تفيض رعباً وفزعاً . كانت نظرتها أشبه بالكلام المنطوق  
كانت نظرتها تحذر وتنبيه وتوصل كانت نظرة تصرخ .

فهمت . إذن فأنت خائفة من الدواء ؟ لكن لم تخافين ؟ ما سر هذا الخوف  
الفجائي الذي افترسك ؟  
حسناً . سأؤكد من الأمر .

فتناولت ميلي حقيبة يدها ، ودست فيها زجاجاة الحبوب في حقيبتي .  
فقد أبعدتها عنك وسأرميها في القمامة وغداً سأخطر الدكتور بابوك انك تكرهين  
هذه الحبوب كما يكره الانسان السم .

السم ؟ فقد ترددت هذه الكلمة اليوم عندما كالرا مجتمعين في غرفتها قبل  
العشاء ويتناولون كأساً من الشراب كان بروس هو الذي نطق بها ، حين  
قال لـ رالف :

« هل أنت ذواق السموم ؟ »

إذن فهذه الكلمة هي التي أثارَت الزعاج المريضة ، وجعلتها تفزع من  
الحبوب المنومة .

لقد صور لها ان الحبوب قد استبدلت ، وان ما في الزجاجاة حق الآن  
حبوب مسمومة .

نعم . هذا هو التفسير الوحيد .

قالت ميلي :

- لا تخافي يا مسز ملسون .. ان هذه الحبوب سليمة ، فهل أنت

بخير الآن ؟

لكن لا .. ان مسز ملسون ليست بخير .. فهي لا زالت تنظر الى المنضدة

ونظرة الخوف لا زالت تتبع من عينيها  
كانت شفتاهما جافتين متصلبتين ، وكانت مجاهد كي تنطق ، كي ترمم  
عليها كلمة .  
لكن عينيها كانتا ناطقتين . كانت تريد ان تقول شيئا .. شيئا  
خطيرا . شيئا رهيبا .  
وفجأة أحست ميلها انها انهزمت .  
إن مسر ملسون مصابة بالمستيريا ، نعم . مستيريا ، وهذا شيء لا تستطيع  
ان تواجهه وحدها .  
يجب ان تستعين بمسر ملسون ، أو مسر كوري ، يجب ان قلبا اليها  
وتستنجد بها .  
ونظرت الى باب الغرفة .. ثم الى الباب الزجاجي ، المضي الى  
الشرفة .  
إن وراء هذا الباب الزجاجي ، على قيد عشرات الأمتار ، يرقد جورج  
بيري في فراشه يغط في النوم آمنا مسترخيا .  
وانجهت الى الحاجز ( البرافان ) ودارت حوله غافلة من النظرات النزع  
التي تتابعها في رعب .  
كان الطقس في الخارج في الشرفة شديد البرودة ، وكان الهواء نديا مخالط  
آثار المطر .  
ومشت متجهة الى غرفة مسر ملسون المتصلة بالشرفة لكنها الفتها بدورها  
مطفأة الأنوار .  
قالت في نفسها .  
لا شك ان مسر ملسون كانت بخير عندما التقوا عليها تحية المساء  
وانصرفوا الى مخادعهم ، والا لما تركوها . فهم كانوا أحرياء بأن ينتظروا  
عودتها أو يستدعروا الدكتور بابوك .

لكن لم تستدعي الطيب . فهو أقدر الناس على معرفة حقيقة ما  
تعانيه مسرملسون ، كما انه بصوته المؤر أقدر الناس على ان يبعث الاطمئنان  
في قلبها .

واستدارت راجعة ، وهبطت الى الطابق الأرضي ؛ وهي تتعسس  
طريقها في الظلام ، اذ لم تشأ ان تضيء الأنوار حتى لا تزجج أهل البيت  
وتوقظهم من نومهم .

وفي نهاية البهو اخذت تتعسس الجدار باحثه عن باب المطبخ حتى استقرت  
يديها فوقه .

فتحت الباب ودخلت .

ثم أضاءت النور بعد ان أغلقت الباب .

انجذبت إلى جهاز التليفون ؛ وكانت مدبرة بيت الدكتور بابوك هي التي  
ردت عليها .

سألها دون ذكر اسمها :

هل الدكتور بابوك موجود من فضلك ؟

.. كلا . انه غير موجود .

ونغاص قلبها .

فقد كانت في مسيس الحاجة اليه .

.. أتعرفين أين هو الآن فإن الأمر هام جداً .

.. كلا بكل أسف .. إنني لا أعرف مكانه .. فقد تلقى دعوة

بالحضور في الساعة العاشرة ؛ ولم يعد حتى الآن ؛ التحبين أنت تتركين  
له رسالة ؟

.. كلا .. كلا ! .. شكراً .. ألم يقل ان كان سيعود

مبكراً ؟

.. أعتقد انه سيتأخر قليلاً ، وأغلب ظني ، انه دعي الى حالة

ولادة .

حسناً .. أرجوك ان تخبريه أنت .. على أية حال ، شكراً لك ..

سأتمصل به مرة أخرى .

وردت الساعة مكانها ..

لم تشأ أن تخطرها باسمها ، فقد خشيت ، اذا رجع الدكتور بابوك من مهمته ان يتصل بها تليفونيا ، فيزعج رنين الجرس أهل البيت ، ويخرجهم من ثباتهم .

عندئذ سوف ينهي عليها باللوم مسر منسون ومسار كوري ، وسيأومونها على اتصالها بالطبيب دون استشارتها .

كانت مسر منسون ، رقيب باب الغرفة ، منتظرة عودة مس سيلز ..

فقد افترضت أنها هبطت الى المطبخ تأتي بقدرح من الماء الثلج ، لكنها تأخرت أكثر مما ينبغي .

فأين ذهبت ؟

لعلها رأت أن تعد لنفسها قدحاً من السكاكاو ، ولذلك تأخرت في المطبخ ..

ان من عادة مس سيلز ان تفعل هذا في بعض الليالي .

وتتمت مسر منسون لو انها أعدت السكاكاو ، لأنها في هذه الحالة لن تكون ظمآنه وان تكون بحاجة لاعتساء قدح اللبن ..

ان من عادة مس سيلز في بعض الأحيان ان تشرب اللبن الذي يتبقى في الابريق ..

وجميع أهل البيت يعرفون عنها هذه العادة .

ولكن .. مسر منسون ، تتمنى أن لا تقرب مس سيلز ، من

اللين اللينة .

نعم .. لم أتمنى ألا تمس شيئاً من اللين .

حين رأت الأيدي ذات القفاز تبرز من تحت إطار الحاجز حاولت أن تصرخ ..

وقد صرخت فعلاً ، لكن في أعماق النوم .

صرخت في طواياها ، حين كانت إيما غارقة في النوم ، أمام نيران المدفأة .

لقد مضت رقب الأيدي وهي تزحف على الأرض ، يمينا ويساراً .. الأيدي الصفراء ذات القفاز .

نعم ، أخذت الأيدي تتحرك هنا وهناك ، وترتفع وتنخفض ، ثم ما لبثت أن اختفت .

كاد الرعب يقتلني !

كانت الساعة الموضوعة فوق رف المدفأة ترسل دقاتها المتتالية ، ومضت الدقائق تلو الدقائق ونظرها مستقر على الحاجز .

ثم فتح باب الغرفة في هدوء ، وفي عذاب ومعاناة أدارت عينيها ، وكان الأمل يهصف بها .

من القادم !

وقادت في أعماق قلبها :

- إيما ! أوسل اليك أن تسميني ! أوسل اليك أن تستيقظي !

لكن إيما ظلت غارقة في نومها .

وظلت والفرع يفترسها رقب الخطوات التي تخطو فوق السجادة في رفق

وحذر .. كما كانت رقب تناول حبتين ( كبسولتين ) من الزجاجة وإفراغ محتوياتها في إريق اللين ، ثم ملأ الكبسولتين بتلك البودرة الموضوعة على رف التواليت وإعادة الحبتين إلى الزجاجة .

كانت ترقب كل هذا ، والشخص المجهول الذي تقوم يدها بالعمل يفعل هذا دون أن يلقى بالاً إلى وجودها ، كأنها غير موجودة أو كأنها قطعة الجهاد لا تحس ولا تشعر ولا ترى .

كانت في رأيه أشبه بالأموات . مجرد جثة ، في حين كانت إيماناً مستغرقة النوم ، لا تستجيب إلى الصرخات الداوية ، التي تتردد في أعماق زملسون

رجعت مبلي إلى الغرفة ، وفي يدها قدح الماء المثلج ، الذي جاءت به المطبخ .

قالت :

— انك تعتقدين اني تأخرت كثيراً .. ترى هل ظننت اني فررت هاربة في السهرة مع أحد الأصدقاء ؟  
كلا يا عزيزتي .. انك رفضت أن تشربي اللبن فبعثتك من المطبخ بقدح من البارد .

وأدنت مبلي القدح من شفهي المريضة وهي تقول :

— هيا اشربي يا حبيبتي .. ماء مثلج لنيل .. وقد جئت به من الثلجة .. والآن سنحاول أنا وأنت أن ننام ، ويجب ان ننام ، وسأترك المصباح يبر مضاء

الليلة لن أنام في فراشي ، وإنما سأجلس في المقعد وأنام ، حتى يمكن أن .. وحق يمكن أن تربي ..

أره ! أرجوك ، لا تنظري إلي هكذا ، سبق ان نمت في المقعد عدة مرات كنت لم تشعري بذلك .

وسحب المقعد الكبير ووضعته في مواجهة الفراش ، ومسر ملسون إليها . وكان المقعد أقرب إلى موضع القدمين ، منه إلى موضع

ن .

واستقرت ميللي في المقعد الكبير .  
على أنها لم تلبث أن نهضت وصبت لنفسها كوباً من اللبن ، وأفرغته  
في جوفها .  
رأتها مسز مندسون ، وهي تحتسي كوب الماء ، وتجلى الخوف في  
نظراتها .

إن ميللي لا تعرف المكيدة ..  
أما المريضة فتعرف ..

هي لا تعرف أن اليد الخفية المجهولة امتدت من وراء الحاجز وأفرغت  
في اللبن محتويات كبسولتين من الحبوب المنومة ، أما أنا ، فأعرف  
ما حدث .

مسكينة ميللي !  
إنها سوف تستغرق في نوم عميق من أثر النوم ، ولن تدري بشيء مما  
يدور حول .

بل أنا المسكينة حقاً لا ميللي .  
ميللي ستنام الليلة نوماً عميقاً ، ولكنها ، على أية حال ، سوف تصحو  
في الصباح .  
أما أنا - مسز مندسون - فساكون في الصباح جثة هامدة .  
نعم ، ساكون جثة هامدة .

لكن ، كيف يمكن أن يحدث هذا ؟  
لا أظن أن الخطة وضعت على أساس قتلي الليلة ، فهم لا يعرفون أن ميللي  
سوف تشرب الليلة اللبن المزوج بالنوم ، وهم لا يمكن أن يقتلوني إلا في غياب  
أيما أودس سيلز .

إنهم يترقبون فرصة سانحة لي ينفردوا بي ، حتى يتسنى لهم أن  
يقتلوني .



والليلة منحت الفرصة ..  
فما دام أن ميلي شربت اللبن فسلتنام يوما لا تحس معه بما سيفعلون بي ومع  
ذلك فهم لا يعرفون انها شربت اللبن .  
إذن فهم لن يقتلوني الليلة ، كل ما يهدفون اليه هو إخافتي ، وبث الرعب  
في قلبي .  
الأيدي التي تبرز من تحت إطار الحاجز .  
اليدين التي أفرغت النوم في إقاء اللبن - كل هذا يراد منه إثارة الفزع  
في نفسي .  
أما قتلي فلم يحن أوانه بعد .  
ولكن كيف ينوون قتلي ؟ ما هي الطريقة التي سيتبعونها في  
القضاء علي ؟  
أعتقد أن الحق هو أسهل الوسائل .  
يد تمتد وتلتف حول عنقي ، وتظل تضغط وتضغط ، حتى تزهق  
أنفاسي .  
لكنهم لا يستطيعون أن ينفذوا مكيدتهم إلا في غيبة مس سيلز ، لكنها  
الآن موجودة في الغرفة .  
موجودة ؟ اني لأخدع نفسي إن ظننت انها موجودة .  
لقد تناولت اللبن بمزوجاً بالنوم ، وعندما تنام تصبح كأن لا وجود لها  
في الغرفة .  
وعندئذ ينفردون بي و .. ويخنقوني .  
وسيزعمون عند الشرطة انني تقلبت في الفراش ، فوقعت الوسادة فوق  
رجمي وكنت أنفاسي .  
كانوا جميعاً يترقبون ان أتحرك .. كانوا يترقبون حدوث المعجزة ، وقد  
حدثت المعجزة التي يتلفون اليها .

لكنهم لم يكونوا يتوقعون ان تكون هذه المعجزة هي السبيل الدوت ،  
لا للشفاء .

لكن هل سيصدق البوليس هذا الادعاء ؟

ومس سيلز المستقرقة في النوم – هل سيتهمها البوليس بالاهمال ؟ أو ترى  
هل ستتهم بالتواطؤ والاشراك بالجريمة ؟

هل سيحاولون أن الدافع لاشراكها بالجريمة ، هو انها غارقة في  
الحب مع ..

## الفصل الثاني

كانت هاتي هي التي صرخت .  
وكانت صرخة دائرية جلجلت في أرجاء البيت الهادي . . دارت  
الصرخة بكل ركن من أركان البيت ، ونقلت إلى كل أذن ، وانتزعت  
إيما من نومها العميق .  
كانت غرفة إيما ملاصقة لغرفة هاتي ، لا يفصل بينهما إلا الحسام  
المشترك .  
عرفت إيما من أين صدرت الصرخة .  
لكن السكون الذي ساد البيت بعد الصرخة كان خفيفاً ، يهز  
الأعصاب .  
قالت في نفسها :  
- إن جميع أهل البيت لا بد أن يكونوا أمواتاً وإلا فما معنى هذا  
السكون الشامل ؟ ليس بالبيت نفس واحد يتردد وليس فيه حركة واحدة  
تمس الأسماع .  
جلست إيما في الفراش وأضاءت النور وأرغفت السمع لكنها لم تسمع  
صرخة أخرى .  
رحبت نظراتها إلى الساعة وجدها الثالثة بعد منتصف الليل . والفت

بيدها على لها تكتم الصرخة التي أوشكت أن تنطلق .. كانت تريد أن تصرخ وإن لم تعرف سبباً يدعوها إلى الصراخ .

وعندئذ سمعت أصواتاً أخرى .. أبواب تفتح وأبواب تغلق ووقع أقدام تدق الأرض وأقدام تهول في كل مكان .. على الدرج وفي المطبخ وفي البهو .

ثم سمعت صوت مستر كوري يثق باب غرفتها ويقول :

— ايما ! نحن نريدك هنا فأرجوك أسرع .

ففتحت له الباب وقد التفت بردائها المنزلي .

سألته بلهفة :

— ما الذي يجري ؟ مسز منسون ؟

فرد باقتضاب :

.. أرجوك أن تحضري للمكتبة ا

ومشت في أعقابها صامتة .. كانت قلبها يرجف وكانت خواطرها تشرذ إلى الأسوأ .

لكنها لم تشأ أن قلصأله لانية عما جرى .. ما هي إلا دقائق معدودة حتى تعرف كل شيء .

وحين وصلت غرفة المكتبة وجدت هاتي هناك حية تتنفس وكانت جالسة على أحد المقاعد وقد التفت ببطانيتها .

لكن اين الآخرون ؟ مستر كوري ومستر منسون ومس سيلز ؟ آه .  
ها هو مستر كوري الان واقف بجوار المدفأة ، وها هو مستر منسون يتكلم في التليفون .

أما مس سيلز فهي الوحيدة التي تخلفت عن الحضور .

فأحست ايما بفصمة تخنق صوتها .

فقالته متلعنة مترددة :

- أين مس سيلز ؟ هل هي بخير ؟
- هي بخير ، الكل بخير عدا مسز منسون .
- يا إلهي ؟ هي لم .. لم ..
- فلم يطاوعها لسانها على أن تقول :
- « إنها لم تمت » ..
- فقال مسز كوري :
- ، اننا نحاول ان نتصل بالدكتور بابوك .
- يا إلهي .. إنها لم .. لم ..

ولم يطاوعها لسانها على أن تتصل بالدكتور بابوك فقد أغشى على مسز منسون ، وقد رفضت مس سيلز ان تتحمل المسؤولية وأصررت على استدعاء الطبيب ولا نعرف كيف فتصرف .

ثم استطرد :

- ان هاتي تهذي وتخوف فهل تستطيعين يا إما ان تتحدثي اليها ؟ هي  
تردد كلاماً لا يصدقه العقل .  
فتمولت الى هاتي ..

كانت هاتي تولول بصوتها الحاد المرسع و كلماتها تتداخل بعضها ببعض بحيث  
قلت الأذن المعنى في بعض الأحيان .

أخذت الكلمات تتدفق من فم هاتي متسارعة متلاحقة .  
قالت :

انها كانت تعاني أرقاً شديداً طول الليل وزادت الأرق وطاء أغصان  
شجرة اللبلاب التي كانت تضرب نافذتها بطرقات متتابة بسبب شدة الهواء  
وكلما حاولت النوم أيقظتها خشخشة اللبلاب وزايلت هاتي فراشها وتناولت  
مقصها من فوق المنضدة وقد استقر رأسها على أن تقص الأغصان الملاصقة  
لنافذتها .

وقابت هاتي تقول .

- فتحت للناقذة والمقص بيدي وأبرزت منها رأسي لكي أقص الأغصان  
عندئذ رأيت . . رأيت هاتي يميناً وشمالاً . . هذا الشيء الطويل الأسود  
الخفيف . . كانت الأغصان هناك أمامي في الظلام كأنها ثعبان يزحف  
ويتحرك .

وصمتت إذ كان منسون قد فرغ من حديثه التليفوني وجاء يقول لهم انه  
لم يعثر على الدكتور بابوك ولكنه استطاع ان يتصل بالدكتور بليديل وانه  
سيحضر حالاً .

وعادت هاتي تم حديثها :

- نعم كانت الأغصان أمامي والمقص في يدي وانا احم بقطعها عندئذ  
زلت الذراع .

ونظر كوري الى منسون ونظر منسون الى كوري . . فتبادلا النظرات  
بدهشة وكأنا شاحبين وكأنهما كانا يبتسمان .

فقال كوري مخاطب منسون :

- لا داعي لأن نستمع مرة اخرى لهذا الهراء . . اول بك ان تنتظر  
الدكتور بليديل عند الباب فهو لن يتغيب طويلاً .  
وانصرف منسون مسرعاً .  
فقال ايما

- اما انا فلا اريد ان اسمع شيئاً . . يجب ان اذهب الى مسز  
منسون لأراها .  
فقال كوري :

. كلا . . بل يجب ان تبقي هنا . . يجب ان ننهي هذا الموضوع أولاً .  
ان نافذة مخدعك على مسافة بضعة اقدام من نافذة هاتي . . ولعلك قد  
يكون في وسعك ان تقنعها بأن ماراثه كان مجرد وهم وتخيل .

وهمتفت هاتي .

- ان يستطيع أحد ان يقنعي .. لا اليوم ولا غداً ولا في أي يوم آخر .  
أكرر عليكم القول بأنني رأيت ذراعاً .. ذراعاً طويلة .. طولها متران تقريباً ،  
وكان يمكن لهذه الذراع أن تطبق على عنقي وتخنقني لولا انني صرخت  
فأفزعتها فهربت .

فقال كوري في صوت رقيق ، كمن يتحدث إلى شخص مختل  
العقل .

- وأين ذهبت هذه الذراع عندما هربت ؟

- لا تسألني ا. انني لا أدري .. فقد اختفت .. أعتقد انها صعدت  
إلى أعلى .

. إلى أعلى ؟ لكن أين ؟

- وأنى لي أن أعلم ؟

فاستطردت هاتي

- إذا كانت اليد قد ذهبت لأسفل فلا بد أنها ذهبت لتلتحق بجسدها  
وفي هذه الحالة كان لا بد من رؤية الجسد لكنني لم ألتح شيئاً أمامي .. لم  
يكن هناك أي جسد .. لم يكن أمامي إلا أغصان اللبلاب وهذه  
اليد الطويلة مترات .. نعم .. طولها متران . وكانت اليد مكسوة  
بقفاز أصفر .

.. قفاز أصفر ؟ ولكن كيف استطعت يا هاتي ان تميزي اللون بالرغم من  
الظلام السائد ؟

فردت هاتي باصرار

- نعم .. كان القفاز أصفر اللون يا .. ستر كوري ولم يكن الظلام .. ثدأ  
كان هناك قبس من الضوء صادراً من مصباح الشارع ، وافقد شاهدت القفاز  
كما أشاهدك الآن . وكانت اليد تتأرجح يمينا ويساراً كما تبعث عن شيء

تمسك به فلمست اليد وجهي .

وتحمست هاتي وجنتها ، وقد خجلت عيناها لحول الذكرى  
المرعبة .

- نعم لمست اليد وجهي لكنها كانت لمسة خفيفة غير اني شعرت بها ،  
ويبدو أن اليد لم تكن تعلم اني موجودة .

وتحول كوري إلى اйма قائلا :

- ألا يبدو لك الأمر أشبه بالألعاب التي يمارسها الصغار في عيد « جميع  
القديسين » ؟

فقالت اйма منكرة هذا التفسير :

- وهل يمارس أحد الألعاب العيد في الثالثة بعد نصف الليل ؟ لا بد أنها  
أكلت شيئاً ثقيلاً على معدتها فراءت كابوساً مزعجاً ، هيا يا هاتي هودي لفراشك  
ودعك من هذه المسخافات وسأتحدث اليك بالأمر فيما بعد أما الآن فلإني صاعدة  
لأرى ما حل بمسئورا .

ونهمضت هاتي واقفة ومضت لتحدثها .

فاستدارت اйма لمسار كوري وسألته :

- لكن من الذي صرخ ؟ أكانت هذه صرخة اйма ؟

- لا بد أنها كانت صرخة اйма

وتساءلت :

- ترى هل سمعت مسز منسون هذه الصرخة ؟ فقد جرت العادة بأن  
يكون بابها منلقاً أثناء الليل .

فقال كوري :

- كان باب الشرفة مفتوحاً ، ونافذة هاتي واقفة بالجانب الذي فيه الشرفة  
فأغلب الظن أنها سمعت الصرخة فأغمي عليها .

فقالت اйма وهي غارقة في التفكير :



هذا غريب فعهدى بمسز منسون انها قوية الأعصاب لا تهزما المفاجآت ،  
فكيف يغمى عليها بسبب صرخة سمعتها ؟ . فهي ليست من الطراز الذي  
يغمى عليه .  
فقال كوري :

- لا تنسى ، انها الآن مريضة ، فلم تعد لأعصابها صلابتها  
المعروفة .  
- لعلك على حق في هذا .

ثم أردفت :  
- وثمة شيء آخر ، فقد كانت اللبنة قلقة شديدة الإزعاج . وقد عللت  
مس سيلز الأمر بأنها لا بد ان تكون قد رأت كابوساً .

وحدثته عن عودة مس سيلز عند نصف الليل ، والأسئلة التي  
وجهتها :

- لقد انتهالت علي بالأسئلة كأنني ارتكبت خطأ ، فقد سألتني عن  
دخل عليها ، وماذا قالوا لها .. إن مسز سيلز تعتقد أن مسز نورا  
خائفة فزعة .

ومشي كوري إلى النافذة وأطل منها ثم قال :  
- إن الضوء لا يزال يشع من غرفة بيرى .  
ثم أردف :

- لكن الى أي مدى كان رعبها ؟ . إن المرأة حين تجرد نفسها  
عاجزة عن الكلام ، وعاجزة عن الحركة .. لكن كيف عرفت مس سيلز  
انها خائفة ؟

- من الطريقة التي تنظر بها ، إن العينين تنطلقان دائماً بما يعتل في الصدر  
من احساسيس ، ومن المحتمل فعلاً انها قد رأت كابوساً في نومها ، وحين أفاق  
عجزت عن ان تنفض آثاره عن نفسها . ثم صرقتني مس سيلز إلى مخدعي ،

قائلة انها تستطيع ، اذا انفردت بها ، ان تعالج الأمر ، وأن تبدد  
خوفها

- أكان ذلك في نصف الليل ؟

- نعم حوالي الثانية عشرة أو بعدها بقليل . لكن ما الذي قالته  
مس سيلز ؟

فأجاب مستر كوري :

.. يبدو ان ما تعرفه مس سيلز عما حصل أقل مما يعرفه أي إنسان  
آخر في هذا البيت .. انها لم تعرف ، أن شيئاً قد وقع إلا بعد ان  
أيقظتها .. ولم يكن من الهين أن أوقفها ، فقد كان نومها ثقيلاً جداً .  
فسألته ايما :

- وأنت يا مستر بروس .. هل سمعت صرخة هاتي ؟

- طبعاً ، فقد كان باب غرفتي مفتوحاً ، وصعدت في الحال إلى مخدع  
مسز منسون .

- كان مفروضاً ان تذهب قبل كل شيء إلى المكان الذي صدرت  
منه الصرخة .

.. لو انك كنت مكاني لفعلت مثلاً فعلت . ان مسز منسون هي التي  
تشغل أذهانتنا فأول شيء يخطر بالبال هو ان تبادر إلى الاطمئنان عليها .

فأرغفت ايما سمعها وقالت :

.. لقد فتح أحدهم الباب الخارجي دون ان يدق الجرس ، أيمكن هذا  
هو الطبيب ؟

وفتحت باب المكتبة ، وتناهدت اليها أصوات صادرة من البهو وقالت :

- تصور من يكون القادم ؟ جورج بيرى ومعه الطبيب ، سأصعد لغرفة  
مسز منسون فقد يحتاجون شيئاً .

كان جورج مرتدياً معطف المطر فوق بيجامته وحذاءؤه في قدمه بخير

جورج فقال يخاطب مستر كوري :

كنت أطل من نافذتي فرأيت الأوار قضاء في البيت فبعثت مسرعا  
أستفسر عما حدث . فإذا كنتم تتون تقتيش البيت والحديقة لأنني على  
استعداد المشاركة .

فسأله كوري برقة :

أعلم عن أي شيء تتحدث ؟

— طبعا أعلم .. اني اعرف كل شيء . فإذا اعتقدت ان في وسعك ان  
تخفي الأمر فأنت مخطيء في هذا . لقد قابلت دكتور بليدل عند عتبة  
البيت فروي لي كل شيء لكنني لم اكن في حاجة لهذا فقد رأيت كل شيء  
بنفسي ولا يدهشني ان يغمى على مسز ماسون .

مضت برهة وكوري يتأمل جورج بنظرة فاحصة

ثم سأله :

هل لك ان تحدثني عما شاهدت بالخبيط ؟

فتضرج وجه جورج احمرارا وأجاب :

— لا أدري ، اني لست من طراز الجيران الذين يتطلعون من النوافذ  
متجسسين على جيرانهم لكن الذي حدث هو ان ..

فمضى يروي لكوري كيف انه اطل من النافذة ليمصق دواء الفراغة الذي  
كان ينفرغ به بسبب وجع اسنانه .

فقال :

— طبعا نظرت لهذا البيت عبر الحديقة ورأيت شيئا يتحرك ، كان يتأرجح  
يمينا ويسارا تحت الشرفة فظننت في البداية انه كلب ضخمة الجثة غير اني لما  
لبثت ان ذكرت انه ليس في هذه الناحية فلاب من النوع الضخم فبقيت مكاني  
احدق النظر لأتبين حقيقة هذا الشيء .

وقال :

— ان الكلب اخذ يزحف مقارباً من البيت ثم ما لبث ان اختفى فجأة .  
فاستدريت لغرفتي لأتناول سيجارة اشعلتها ثم رجعت للتأقذة قرأيت الكلب  
نائماً على الأريكة الموجودة في الشرفة ، فلا عجب ان يغمى على مسر منسون  
فقد كان الكلب ضحكاً خفيف المنظر فلا بد انها فزعت عندما رآته يتجول في  
الشرفة وما يدرينا انه تسلل لهدعها فأقزعها

— لكن هل تستطيع شرح كيف استطاع الكلب ان يتسلق من الحديقة  
إلى الشقة ؟

— بالحقيقة إني لم اره وهو يتسلق صاعداً ، لكني رأيته وهو يهبط .  
فقد هبط في يسر وسهولة كأنه قرد ولعله قرد وليس كلباً .. فقد قفز فوق  
سياج الشرفة وتخطاه ، وتعلق بشجرة اللبلاب واخذ يزحف فارلاً .. وفي  
الحقيقة إني لم اشاهده وهو يستقر على الأرض فقد استدريت الى غرفتي  
لأنتعل حذائي .

فاستطرد جورج يقول :

— الحق إني لا ادري إن كان كلباً أو قرداً .. إني لست موقناً من الأمر .  
ثم تساءل :

— كيف حال مس سيلز ؟

— إنها بخير لم يصبها شيء .

— يسرني ان اعرف هذا . لكن لم استدعيت بليليل بدلاً من بابوك ؟

— لأن بابوك متغيب عن بيته في زيارة احد المرضى .

— لقد اخبرني بليليل ان هاني صرخت صرخة دامية ، توقظ

الأموات .

فتأمله كوري لحظة ثم قال :

— إسمع يا جورج .. ارجوك ان تكتم كل ما سمعت او شاهدت . اننا

لا نريد جعل سيرتنا مضفة في الأفواه .

طبعاً .. طبعاً .. سأكتب كل شيء فقد أخبرني الدكتور بلبل أيضاً ان  
 هاتي لمحة على الحائط ذراعاً طولها متران .  
 - ان هاتي مخرفة تسيطر عليها الأوهام .  
 فلم بأنه جورج بكلمات كوري إنغا تابع يقول :  
 تريد مني ان ابقى لأعانونكم في التفتيش ؟ اننا قد نعثر على آثار مخالف  
 كما انه من المحتمل كون هذا الشيء لصاً من متسلقي المواسير فقد نجد آثار  
 اقدامه . طمردة على ارض الحديقة .. نعم لعلة رجل لا كلب وكنت ينوي  
 سرقة جواهر مسز منسوت .  
 فلبث كوري صامتا لا يعقب .  
 فاستطرد جورج يقول :  
 - الا ترى انه يحسن بنا ان نفلش الحديقة ، حتى نراقب  
 ضمائرنا ؟  
 فعقب كوري بقوله .  
 - لا داعي لأن نفلش اي شيء فلان ضميري مراقب تماماً .  
 فقال جورج  
 - اما انا فضميري غير مراقب . إن اغصان اللبلاب عند نافذة هاتي متدلّية  
 لأسفل ولم تكن هذه حالتها اليوم .  
 فقال كوري :  
 إن الدنيا ظلام ومن العسير ان تتبين هذا الاختلاف .  
 فاطلق جورج ضحكة مرحة وقال :  
 - ما دامت البطارية معي فلن يكون من الصعب ان ارى اغصان  
 اللبلاب .  
 رتناول من جيبه بطارية جيب صغيرة ولوح بها .  
 ولاذ جورج بالصمت ولم يعد يقول شيئاً .

وبعد بضع دقائق رن جرس الباب فبادر كوري لاستقبال الطارق ثم رجع  
بعد لحظات يقول انه دكتور باوك .  
كانت سيلز وايا واقفتين بجانب الفراش وأقبل دكتور باوك على مريضته  
يقيس نبضها .

وكانت مسر منسون في ذلك الوقت مستغرقة في النوم .  
ورقصوا عليه ما حدث فغمغم يقول بوحشية :  
— هذا عجيب ونحيف أيضا  
ومضت ميلي تقول :  
— إلي لم أسمع شيئا على الاطلاق ولم أر شيئا . ولو اني سمعت صرخة هاتي لما  
خامرتني ذرة من الخوف أما مسر منسون المسكينة .  
ونظرت ميلي الى عيني المريضة .

لقد استطاع دكتور بليدل في براعة أن يجعلها نفيق من الإغماء ، ثم جعل  
يتحدث ببساطة عن الكابوس الذي شاهده هاتي . وكانت المريضة تنظر اليه  
طول الوقت ولا ترفع عنه بصرها لحظة وتحدث لما يقول .  
ثم أعطاها منوماً أخرجه من حقيبتة الطبية وليس من الزجاجاة الموضوعة  
على الطاولة .

لقد هم في البداية بتنازل زجاجاة النوم لكن نظرة الخوف التي تجلست في  
عينيهما جعلت يده تتوقف وترقد إلى حقيبتة ليخرج منها الدواء ، كما لوح  
بالزجاجاة أمامها ، ومع ذلك ظلت المريضة على رفضها فتطلعت إلى اياها  
كأنما تتحدث اليها .  
فقالت ايا :  
إني سأقام هنا كوني مطمئنة نعم لن أغادر الغرفة .

بعد هذه الكلمات أصبح كل شيء على ما يرام فأخلدت المريضة للنوم ،  
واستقرت ايا على حافة الفراش وأخذت تكتأب وبدا كل شيء كأنما يهيب بهم

ان هيا انصرفوا واتركوا الغرفة .

ولس الدكتور بابوك ذراع ميلي وقال لها .

- هيا يا مس سيلز لم يعد لك هنا ما تفعلين انك في حاجة إلى كأس تمشك ، كما قال مستر منسون ، وانا أيضاً في حاجة إلى مثل هذه الكأس .

ثم اطلق ضحكة خافتة وقال :

- في الحقيقة ، انك تستحقين هذه الكأس . فقد كانت ليلة طويلة مضنية

وتأبط ذراعها ودمشى بها إلى خارج الغرفة وأخذ يعبر بها البهو وهو يسحبها سحباً كأنها مريضة لا تقوى على السير .

وسرى عنها وبدد وجومها ، فقد كانت تخشى ان يلومها على نومها حين لوبتها ورعايتها للمريضة ، فليس من حق الممرضة أن تنام . لكنه كل منصفاً متسامحاً

كانت جميع غرف البهو مفتوحة على مصراعيها هذا غرفتين اثنتين وكانت جميع الغرف مضاءة

فإلى اليمين غرفة مستر منسون الوردية إذ ان كل ما فيها وردي اللون : الأثاث والأغطية والجلوران وكل شيء ، ويبدو انه هب من نومه فزعاً عند سماعه صرخة هاتي فقد كانت الأغطية كلها ملقاة على الأرض .

وإلى اليسار غرفة روبي وكانت موصدة الباب نعم . فقد أغلقت بالفتاح منذ وفاته ، وما من شك في انها الآن ماثبة ينطفيها القبار ويسود كل مرضع فيها

وبعدها الغرفة التي يشغلها -مستر بروس كوري وهي غرفة رمادية اللون وأثاثها كله ذو ألوان داكنة .

وبيلي غرفة مستر كوري الجناح الذي يخص مستر منسون ولا يستعمل إلا

نادراً . ومع ذلك كان واضحاً ان شخصاً ما استخدم هذا الجناح فقد كانت  
الأنوار مضاءة في الحمام وفي غرفة الثياب . وكانت جميع الأدراج مفتوحة ،  
كأنما كان هنا شخص يفتش عن شيء ما .

كانت المناديل ملقاة على الأرض ، وأطراف كوفية تتدلى من أحد  
الأدراج المفتوحة .

نرى ما هو هذا الشيء الذي كانوا يبحثون عنه بسرعة ؟ أياكون  
مسدداً غيباً في درج المناديل ؟ ومن يكون ذلك الذي كان يبحث عن هذا  
الشيء المجهول ؟

أما الباب الثاني المجاور لجناح صابر منصور فهو باب الدور المسحور ،  
وكان أيضاً موصداً .

وفي رفق ضغط دكتور بابوك على ذراع ميلي .  
فقال :

.. لا بد ان ذراعي ترتعش إن ركبتي ترتعدان ويخيل لي اني لا أقوى على  
السير كما اني أحس صداماً شديداً .

وابتسمت في وجه الدكتور بابوك كأنما تبدي له امتنانها .  
ثم أخذت تهبط الى الطابق السفلي ، وهو ما زال متابطاً ذراعها  
في حنان .

وكان يقول لها وهما يحيطان الدرج

- هوني عليك يا فتاتي ، ولا يقلقك أمر مريضتك فهي بحال طيبة وسوف  
تصحو وهي على ما يرام . فقد كانت بحاجة إلى شيء من الراحة وعليك غداً  
أن تخرجي لتزعتك اليومية المألوفة اننا لا نريد لك ان تنهاري لأننا في مسيس  
الحاجة اليك .

كانوا لا يزالون مجتمعين في غرفة المكتبة ، وقد انضم اليهم والد جورج  
وأمه . لقد رأيتها من قبل على بعد لكنهما لم يلتقيا أبداً .



كان مستر بيرى مرقدياً يجمته ، وكان جالساً أمام المدفأة يصطلي  
الدفء . أما زوجته - اليس بيرى - فكانت مرقدية ثيابها كاملة وحتى عقد  
اللاية كان يزين جيدها ..

لم يحفل أحد عند دخولها بأن يقوم بواجب التعارف وحتى جورج بيرى نفسه  
لم يهتم بأن يقدمها لوالديه .

ومضت إلى كرسي بجانب النافذة ، واتخذت مجلسها بعيداً عن  
دائرة الضوء

ودارت ببصرها بأرجاء الغرفة غارقاً في مقعد ضخم  
وحمل إليها صتر كوري كأساً من الشراب ، قدمه إليها صامتاً  
لا يتكلم .

كانت الساعة إذ ذاك الرابعة بعد نصف الليل وكان السكون سائداً والأرض  
غارقة في الظلام .

كانت اليس بيرى تضعك قائدة .

- إني عادة أنام نوما عميقاً لكي اللية كنت قلقة مصابة بالأرق لسبب لا  
أدريه ، أو لعل هبات الريح الشديدة هي التي كانت تعجني وقد سمعت  
وقع خطوات جورج وهو يحوس بالنحاء البيت وعزوت ذلك إلى وجع أسنانه  
بعد ذلك سمعت خطوات زوجي وهو يتنقل في النحاء البيت فرأيت ان أنهض  
لأتبين وما هما .

وحين دخلت إلى مخدع جورج وجدت انه قد ترك لي مفكرة يخطرني فيها  
بأنه موجود هنا فذهبت إلى زوجها وأبلغته الأمر وجئنا معا نستفسر عما حدث  
وهذا أدنى واجب يقوم به الجار حيال جاره .

واستأملت اليس بيرى تقول .

. لو ان هاتي كانت في خدمتي لطردتها على الفور عنابا لها على ما أثارته  
من قلق وانزعاج .

وضحكوا كلهم لهذه الملاحظة .

فقال مستر كوري :

– الريح هي المسؤولة فقد قال جورج ان أغصان اللبلاب متدلّية لأسفل ولا شك ان هذا ما رآته هاني فأفزعها .  
فأبدته ليس فيها قتل :

– أصبت ، فقد حطمت الريح أزهارها التي تعب زوجي في إنائها ورعايتها .

فأوما مستر بيرى برأسه إيجاباً وقال

– نعم كانت الريح عنيفة خفيفة تهز أغصان الأشجار بلا رحمة والأشجار كما تعلمون مخلوق حي يفرح ويتألم ، حتى لقد ظننت ان هاني حزينة مر أجل الأشجار فصرخت رثاء لها .  
وأغرقوا جميعاً بالضحك ثانية .

فقال الدكتور باريك :

– لقد كانت الرياح شديدة أيضاً في البلدة .

وصرخ جورج :

– ما هذا الذي ترددون ؟ الرياح ، الرياح . اليس لديكم من حديث إلا عن الرياح ؟ كل شيء تمزونه للرياح ؟ أم هذا هو تعاليلكم الوحيد لما حدث ؟ حاولوا بالله عليكم أن تبحثوا عن سبب آخر .

وسئلت ميلي نفسها عن السبب الذي جعل بيرى لا يحتم بأن يعرفها برأيه .

ورددت في نفسها انه ليس هناك ما يدعو للسكوت أكثر من هذا فنهضت واقفة وأحنت رأسها نحو الجميع قائلة :

– طاب مساؤكم ، إن مكاني يخافها وليس هنا .

وسمعت باريك يقول وهو يتألم العرقة ان تقرير المدلك كان طيباً مبشراً

بالأمل ، فقد اتصل به من البلدة مستفسراً ، إذ انه ينوي أن يجري العلاج بالتدليك كل يوم ، لأنه لاحظ ان مسر منسون تستجيب إلى هذا العلاج .

وفيما كانت ترتقي الدرج ، صاعدة إلى الطابق العلوي ، لحق بها جورج .

لم يقل شيئاً ، ولم يوجه إليها كلمة واحدة وإنمالقى بذراعيه حولها بطوقها ويضمها إلى صدره . وكانت هذه أول مرة يقبلها فيها .

وكانت ايما ، في هذه اللحظة خارجة من الحمام ، تحمل الإبريق والقدح والكوب .

كانت كلها نظيفة تبرق بعد أن غسلتها أما هي مسر منسون - فكانت تتابع ايما من خلال أهدائها الطويلة الموجعة ، حتى يحسبها المرء غارقة في النوم .

انهمكت ايما بإزالة الغبار عن الطاولة ، وكان هناك شرخ في المصباح الموضوع على الطاولة فهل ستفطن ايما يا ترى إليه ؟ او هل ستفطن إليه مس سيلز ؟

إنهم لن يعرفوا أبداً ما حدث للمصباح ، أما هي نورا - فتعرف كل شيء

إنها تعرف ان يدين غليظتين صفراوين قابتا المصباح على الأرض فانشرخ وبعدها لم يكن النور كافياً .

نعم . لم يكن يكفي كي تتضح الرؤية ، ولم يكن يكفي لارتكاب جريمة قتل ، لذلك خلوا عنها ولم يقتلوهما هذه الليلة . لم يكن هناك صوت فس سمعها إلا خبطة المصباح وهو يصطدم بالأرض ، وإلا صوت تنفس شخصين .

نعم ، هناك شخصان يتنفسان في ظلمة الغرفة مس سيلز ، وهي جالسة في المقعد الوثير مستغرقة في النوم ، رصوت تنفس شخص آخر عند رأس السرير . وكان صوت مس سيلز هادئاً منتظماً رتيباً ، أما تنفس الآخر فكان مريباً مبهوراً .  
بهذا أخذت فوراً تحدث نفسها .

فحضت تارقب ان تصعو مس سيلز من النوم ، ولكنها شربت اللبن الممزوج بمحتويات الحبنتين المتومتين فكيف تستفيق بهذه السرعة ؟  
نعم ، ظلت مس سيلز نائمة ، لم تسمع خبطة المصباح على الأرض ، لكنها سمعت شيئاً آخر ، أو على الأقل أحست بشيء ما فقد تحركت في سباتها وثأوت مسكينة مس سيلز !

ولكن لا . انها ليست مسكينة ! انها غنية وافرة الثراء ، فقد منعتهما يوماً جديداً تعيشه وتحياه .  
ومبطلت الأيدي الأربع الصفراء إلى الأرض ، تزحف هنا وهناك باحثاً عن المصباح ، فلو ان مس سيلز استيقظت الآن ، لرات شبحاً جائئاً يزحف على أربع ، ولصرخت كما فعلت هاتي وحين تضيء النور لن تجد شيئاً على الإطلاق .

وعندئذ سيقولون لها :  
- إنك مرهقة يا مس سيلز ! انك منهارة الأعصاب ! انك بحاجة إلى راحة طويلة بضعة أسابيع !  
وعند هذا تذهب مس سيلز ، تختفي ولا يعود لها من وجود

والمصباح ؟ ترى ما مصيره ؟ هل سيأخذه أحدهم قبل أن يفتن بعضهم إلى الشرخ الذي أصابه ؟ ولكن ما هي الحجة التي سيتذرع بها بعضهم كي يأخذ المصباح ؟

هذا على أية حال لا أهمية له . المهم انك أكيدة من انهم سيأخذون

المصباح هيا دعي المصباح وانسي شأنه .  
إن عليك ان تتذكري ما حدث بعد هذا .. لا بد ان هناك شيئاً آخر  
يجب ان تتذكره .

وما تي ؟ . متى صرخت ؟ . أكان ذلك بعد دقيقة واحدة أم بعد عدة  
دقائق ؟ إن من الصعب ان يحسب المرء الوقت بدقة خلال الظلمة  
السائدة .

وهذا الطبيب الجديد الذي استدعاه رالف . إنه شاب ، إنه أصغر  
كثيراً من بابوك ، كما انه قليل الخبرة ، لكنه على أية حال عطفوف رقيق ،  
وقوي الملاحظة .

حين هم بأن يتناول من فوق الطاولة زجاجة الحبوب المنومة - فهم -  
الفور نظرتي وما ينطوي فيها من الممانى . فهم اني أقفر من هذه الحبوب ،  
فتناولوا ، حبوباً أخرى من حقيبتى ، وكانت هذه الزجاجة جديدة ، وقد لوح  
بها أمام عيني وقتحتها بحضوري .

إنها زجاجة جديدة ، فهي آمنة سليمة ومع وجود ايمان في الغرفة وأيضاً  
من سيلز فكل شيء آمن سليم .  
ولكن هذا يكفي ، ولنعد الآن إلى هاتي .

\* \* \*

لقد قال الطبيب الشاب ان هاتي صرخت لأنها رأت في المنام كابوساً ، لكن  
من سيلز قالت شيئاً آخر مختلفاً .

ذكرت ان الحرف استولى على هاتي بسبب اللبلاب خارج النافذة . إنهم  
يؤمنون بما يقولون لأنهم صدقوا ما قيل لهم . ولكن هاتي تعرف كل ورقة

من أوراق اللبلاب وتعرف كل غصن إن ما رآته هاتي وبعث الرعب بقلبها  
لم يكن اللبلاب إنما شبح اسود له أربع أياد .

لو ان هاتي تكلمت قبل الآخرين ، لو ان هاتي تكلمت في كل مكان ومع  
كل إنسان لو انها فعلت لعرف الناس الحقيقة ولعرفوا ان اللبلاب لا شأن له  
بما أخافها

لكن أكان الضوء كافياً لكي ترى هاتي الأيدي الأربع؟ ألا ليتها تتحدث  
ألا ليتها تقول انها رأت الأيدي الأربع !

ولكنك رأيته وهو يصنع الأيدي فقد قال لها ان الأمر سر انه مجرد نكتة  
فقد أخبرك انه يصنعها ليقدّمها هدية .

هيا فكري فكري . هناك شخص آخر يعرف بالأمر . شخص جاء إلى  
الغرفة ورأى كل شيء من يكون هذا ؟ نعم . من هو ؟ ها انت ذي قد بدأت  
الآن تخبطين . ها انت ذي تدعين ذهنك يشرد بعيداً انك ترين وجهه وتسمعين  
صوته . ألا تكفين عن هذا التفكير ؟ فكري في شيء آخر حتى لا يضل عقلك  
في مجالات تفسد تفكيرك ..

فتلاً أطلقي على نفسك الأسماء اللطيفة التي تناديك بها من سيار .  
فهي تناديك بطفلي الصغيرة ، وحبيبي .

نعم أنت طلة عزيزة . نعم دعي التفكير في الأيدي ، ودعي التفكير فيمن  
صنعها وفيمن دخل وهو يصنعها

والآن هيا عودي إلى احداث اللية الماضية لعلك نسيت شيئاً ، لعلك  
تجاوزت عن شيء له أهمية شيء يرشدك لما خفي عنك .

المصباح الذي تدحرج وسقط على الأرض . الظلام . الانتظار والترقب .  
الصرخة الداوية ثم لا شيء لا شيء على الاطلاق  
وعلا صوت ايا تسأل !

— هل أنت صاحبة ؟ حسنا جداً فقد جاءت من سيار بفطورك انك

كنت قائمة في سكون وهدوء لانك تعرفين اني بجانبك .  
وأطعمتها إيماء مستعملة الملعقة والشفاطة الزجاجية ولسانها في غضون ذلك  
لا يكف عن الثثرة :

- إن التليفون اليوم لم ينقطع لحظة واحدة عن الرنين . فقد علم أهل  
البلدة بما أصابك من خوف في الليلة العاتية فذوا يستفسرون عنك . ان الساعة  
الآن لم تجاوز العاشرة صباحا ومع ذلك وقد للاستفسار عنك عدد كبير  
من الزائرين :

دكتور باوك ، وآل بيرى ، وذلك الطبيب الشاب اللطيف ، وإن كان  
لم يمكث إلا قليلا . وقد أحضرت لك مسز بيرى برطمانا من الجيلي ،  
وزجاجة من عصير الفراولة . والآن كلي هذه البيضة ، وبعد ذلك أدعوك  
لمقابلتك .

وجاءت مس سيلز ، وأصلحت من وضع المقعد ، وجعلته بمواجهة  
النافذة .

- إن الجو بارد اليوم ، فلا يسعني ان أجلسك في الشرفة ، وأشعة  
الشمس تنفذ من النافذة ، ولك ان تفسى ان شئت فأنت في حاجة لمزيد  
من النوم .

ثم أردفت .

- اسمعي يا إيماء ، انها تريد هذه السجادة . انها تحب ان توضع على  
ركبتيهما لتدفعنها .

وأجلستها إيماء على المقعد ذي العجلات ، ودفعته الى ناحية  
النافذة .

وسمعت الضيوف قادمين يسرون بخطوات خفيفة .

وأحاط الزائرون بمقدمها باسمين يرددون المجاملات اللطيفة وعبارات  
الاستفسار عن صحتها :

- انك كنت شجاعة دون شك ، فقد راجعت الموقف بشجاعة . ان الجو لطيف اليوم يا مسز منسون . انك ..  
وضاق صدرها بهذه الثمرة ، فأطبقت عينيها كأنها دب اليها النعاس وان كانت في الواقع يقظة تستمع الى كل كلمة تتردد حولها .

وسمعت مس سيلز تقول لشخص عند النافذة :  
- كلا ، لا تأخذ السجادة . فهي تريدنا انها تراح الى وجودها فوق ركبتيها .

وسمعت صوتا يسأل :  
- أهى نائمة يا مس سيلز ؟  
- انها مسترخية فقط ، وهذه علامة طيبة ولكن نكلوا كيفما تشاءون . انها تحب ان تسمع اصواتا حولها ، اليس كذلك ، يا دكتور باوك ؟

- تماما ، تماما . فسماع الأصوات يسري عنها .  
وقال رالف :  
- ايما . أيمكننا ان نتذوق عصير الفراولة ، الذي جاءت به ، مسز بيرى

- ولم لا ؟. انت مسز بيرل خير من يجيد صنع عصير الفراولة في هذه البلدة

وقالت مسز بيرى ، وعلى وجهها ابتسامة ارتياح ، تشغل كل وجهها :  
- شكراً لك يا ايما . ما أسعد مسز منسون بأن تعمل لديها .

وجاءت ايما بوجاجة المصير من غرفة الطعام وصبت الأقداح ، ودارت بالصينية على الحاضرين .  
راستوت ايما على أحد المقاعد متهاككة وهي تقول



- قد أصبحت عبوزاً لا أقوى على العمل . ان يدين اثنين لا تكفيان  
لإنجاز العمل المطلوب اني بحاجة لأربع أياد

وصلت الكلمة لأذن مسر منسون . ألا انصتوا جميعكم وارهقوا السمع لما  
نطقت به اياما . فهي تقول « أربع أياد » .

ألا تسمعون ؟ أنظروا الى وجه اياما . لا بد انها تقصد شيئا معينا . تقصد  
شخصا معينا أربع أياد . وهذا ما رأيته في جوف الليل . أربع أياد صفراء  
تزحف تحت إطار الحاجز .  
واستطردت اياما .

- ومع ذلك سأستمر في العمل ، وان كنت في حاجة الى زوجين  
من الأيدي .

سأكون في حاجة الى ان أألم قليلا ، خلال ساعات النهار ،  
لأسترد نشاطي .

ورد عليها مسر رالف قائلا :

- لك أن تقامي يا اياما في أي وقت تريدن اعتبري نفسك ربة البيت ان  
لك ان تتصرفي كما يحلو لك

- شكراً لك يا سيدي . والواقع اني في حاجة الان الى شيء معين لكن  
كان يجب استئذانك أولاً .

وجاءت اللحظة الحاسمة .

جاءت اللحظة التي انكشف فيها الأمر

قالت اياما :

- اني اريد ان أغير المصباح الموضوع بقرب الفراش .

- وما عيبه يا اياما .

- ان مظلمته كبيرة ودائرة العتمة التي يرسلها أكبر مما ينبغي .

هيا يا اياما انظري الى القنديل . انظري فقد ترين ان قاعدته مشروخة ،

فقد كلساء لين عن شرح القنديل .

رجاء شخص لا تدري من يكون فوقف خلف مقعدها .

ما الذي يريد منها ؟ . اريد ان يخنقها في وضوح النهار وامام هذا الجمع ؟  
هل اختبل عقلك ؟ ألا ينتظر حتى يهبط الليل ويعم الظلام ؟

وفي لحظات كانت مس سيلز قريباً :

- ما الذي جرى ؟ ما بالك ترتجفين يا حبيبتي ؟ انك دافئة فما الذي يجعلك

ترتجفين ؟

وقال جورج :

- لقد ذكرني القنديل بشيء حدث الليلة الماضية .

ثم التفت الى الدكتور باوك وقال يسأله :

- أيمكن ان نتحدث عما حصل الليلة الماضية يا دكتور ؟

- ولم لا ؟ فقد طويت هذه الاحداث فلم يعد لها من اثر .

وعاد جورج الى حديثه يقول :

- قبل ان تصرخ هائي ، في جوف الليل ، حدث ان قلب احدهم

القنديل .

- قلب احدهم القنديل ؟ ماذا يعني ؟

- كنت واقفا في غرفتي أطل من النافذة ، وفجأة غرقت هذه الغرفة في

الظلام ، واستمر ذلك نحو دقيقتين او ثلاث ، انبشقت النور من اخرى .

والذي انطفأ ثم عاد واضاء هو القنديل المجاور للفراش ، لان قنديل السقف

كان مطفاً من قبل .

فردت مس سيلز :

- لا شك انك تهذي ، لان قنديل الفراش كان مضاءاً حين ذهبت لانام

وكان مضاء ايضاً حين صرخت هائي ووصل مستر كوري الى الغرفة راكضاً .

اليس كذلك يا مستر كوري ؟

فرد بروس في بساطة :

— كلا كما على صواب فعندما دخلت كان القنديل على الأرض ، فرفعته ووضعت على المنضدة . فأضاء نوره الغرفة .

فقال جورج في شيء من الاستغراب :

— أكان ملقى على الأرض ؟

ورددت مس سيلز وراءه

— على الأرض ؟ هذا عجيب ! . ولكني لم أسمع به . فقد شعرت فقط كوري وهو يهزني بعنف ليوقظني .

وقالت إيما وهي تمسك بالقنديل :

— هذا القنديل لم يعد يصلح للعمل . إن به شرخاً كبيراً . يجب ان نتبرع به للجمعية الخيرية فتعرضه للبيع في مزادها السنوي .

فهمت مسز بيرى :

— يا لها من فكرة رائمة أن تهديوا هذا القنديل لمزاد الجمعية الخيرية . لأنسى يا جورج ان تأخذ القنديل معك عند انصرافك .

فقد كانت مسز بيرى رئيسة الجمعية

وقال جورج :

— سأفعل ، لكن كيف يمكن ان يقع قنديل ثقيل كهذا ؟ أمن المعلوم أن تكون الريح أيضاً هي التي دفعته ؟

— الريح ؟ طبعاً لا . كما لا يمكن أيضاً ان تكون هي التي أوقعته ، لأنها عاجزة عن ان تمد اليه يدها .

وقالت إيما :

— لقد كانت الريح شديدة بالأمس ، فملأت الغرفة بالغبار وأوراق الشجر ، فمن المحتمل انها هي التي أوقعت المصباح .

والتفتت إليس إلى ابنها تسأله :

— ماذا تقول يا جورج ؟ هل تحدث نفسك ؟

فابتسم جورج وأجاب :

— إنني أغتمم بيت من الشعر عن الرياح حفظته في صباي ، وقد ذكرتني  
به هذه الرياح التي تتحدثون عنها الآن ، والتي قلبت مصباحاً يزن خمسة  
كيلوجرامات :

« كل شيء إلى الريح يعزون ، ما ظهر من عملهم وما يخفون ، كله إلى  
الريح ينسبون ،  
ثم أردف :

— أظن أنه قد حان الوقت كي نعود إلى البيت .

وتحركت المقاعد على الفور ، ووضعت الأقداح على المنضدة وعلى رف  
المدفأة ، واختلطت الأصوات وتشابكت الكلمات :

مسار يري لماذا لم تشرب الفراولا ، لا تلسى القنديل يا جورج . شكرأهل  
حضوركم . قد أقمناك يا إيمان .  
وانصرفوا جميعاً . إنصرفوا وخفتت الأصوات . وأخذت إيمان تجمع  
الأقداح

مسكينة إيمان إنها هي وحدها التي ستفعل هذه الأكذابات من الأواني ،  
وليس هذا فقط بل ستكنس الغرفة للمرة الثانية خلال ساعات .  
والقنديل ؟ نعم . سقط على الأرض وانشرح ، وزعموا غدوعين أن الريح  
هي التي أسقطته

يا لهم من غدوعين ! كانت تستمع إليهم وهي مطبقة العينين ، وكانت  
تسخر من جهلهم . أمقول أن تسقط الريح مثل هذا القنديل الثقيل ؟  
كلوا جميعاً غدوعين — فيما عدا جورج . وكانت في صوته رنة غريبة . رنة  
حافلة بالشكوك . وبيت الشعر الذي رواه أنه من كتاب أشعار قدمته إليه  
هدية ، كما قدمت نسخة أخرى لروبي . نعم جورج وروبي كانا دائماً معاً .

وكأن يذهب إلى المدرسة سوية .

آه ، ان جورج هو الذي يعرف موضوع الايدي . جورج هو الذي رأى الايدي حين رايتها أنا .

كنت أحاول ان أذكر من رأها ممي . من الذي دخل وأنا أراها . الآن ذكرت انه جورج .

والآن لكي تكتمل الحلقات يجب ان تتكلم هاتي لأنها رأت اليد ذات الذراع الطويلة فوق الجدار بجانب البلاب .

يجب ان يسمع جورج ما تقوله هاتي .. نعم ، يجب ، يجب ، فقد تتكشف الامور .

وقالت ايما :

— أرجوك يا مس سيلز ان تحملي هذه الاقداح معك عند خروجك الان ، أما أنا فسأبقى مع مسز ثورا ، وسأعد لها غداً ما حين يدركها الجوع . إنها الان ثائمة ولا أدري متى تستيقظ . ولا داعي لان تتمجلي للعودة يا مس سيلز ، فإنني لن ابتعد عنها لحظة واحدة حتى تعودتي .. أوه .. ما أجل هذا المعطف الاحمر ! إن اللون الاحمر يناسبك تماماً ، يا مس سيلز .

إن مس سيلز خارجة لتدريض قليلاً . ومن خلال النافذة أستطيع أن أراها ببصري ، إن المعطف الاحمر يظل واضحاً للعين مهما ابتعد المرء . سأأمل الاطفال وهم يلعبون في الحديقة العامة ، وسأأمل المربيـسات وهن جالسان يتسامرن وسأأملك أنت أيضاً يا مبلي ، بمعطفك الاحمر الفاقع اللون

آه ها هي مس سيلز تسير في الحديقة غثالة بمعطفها الاحمر ، لكن من هذه المـأة ذات المعطف الاخضر والقبعة الخضراء ؟

أسكتي يا ايما . كفى ثرثرة كفى كلاماً اسكتي ودعيني أفكر . من هي

ذات المعطف الاخضر ؟

إني أعرف ذات المعطف الاحمر . انها من سيلز ، أما الاخرى ، فمن هي ؟

لكن ايما كانت قواصل ثورتها :

- إذن فقد استيقظت وانت الان منهكة في التطلع من النافذة ، حسناً انظري كيف شئت ، فهذه تمليتك الوحيدة هل أنت سعيدة لاني وضعت السجادة على ساقيك .

ولكن يا إلهي ؟ ما الذي جرى لهدب السجادة ؟ قد عقدت من الذي فك العقد ؟ لا يمكن ان تكوني أنت يا مس نورا التي حلت الشراريب . أوه ! ما بالك يا مس نورا . إنني ألتحدث اليك وأنت لا تصغين . انك شاردة الذهن فم تفكرين يا ترى ؟ وفيم تحدثين يا ترى ؟

آه . إنك تنظرين لذات المعطف الاخضر . انك تعرفينها فكيف لا تذكرها يا عزيزتي مس نورا ؟

فقد مكثت في هذا البيت أياماً عديدة .

فتألفت عينا مسز منسون فجأة .

فقد عرفت ذات المعطف الاخضر وذكرتها . نعم انها من بيرد

إني أذكرها الان . انها المريضة التي كانت توعاني قبل مس سيلز فقد اعتادت ان ترتدي دائماً المعطف الاخضر والقبعة الخضراء . انها هي بعينها . وما هي ذي قد عادت فلم رجعت ؟ بل لم طردوها وجاؤوا بمرضة أخرى بدلاً منها

لا شك انهم طردوها لانها رأت شيئاً أو لاحظت شيئاً طردوها لانها عرفت أسرارهم ومكائدهم .

هذا هو التعليل الوحيد ، فقد كنت ألاحظ دائماً انها هم بقول شيء ثم ترجع فتأوذ بالصمت ، كانت عيناها تحدان بحديث خفي ، لكن لسانها

كان متورداً صامتاً .

إسمعي يا مس بيرد . انني أعرف انك تعرفين شيئاً ، فيها تكلمي .  
هأنذا في نافذتي أراقبك وأتابع خطواتك . فهل جئت كي تتكلمي ؟ اذن  
تكلمي ولا تترددي .

هل ترين هذه الفتاة ذات المعطف الاحمر ؟ انها ممرضتي الجديدة مس  
سيلز . ممرضتي التي حلت مكانك ، فيها اذهبي اليها وحديثها . هيا افضي  
اليها بكل ما تكتمين .

أرجوك يا مس بيرد ، أقول اليك . اذهبي الى مس سيلز ، وحديثها  
بكل شيء .. قسولي لها ما تعرفين . اكشفي لها ما أثار ربيتك  
وشكوكك .

يا إلهي ! انها لا تستجيب لرجائي .  
إذن فلا مهروب لي من الموت . لقد انتصف النهار ولم يبق على ساعة مصرعي  
إلا ست ساعات .

انهم الان يدبرون أمرهم متوقبين هبوط الليل . انهم الان يعدون الوسيلة  
التي يقبلونني بها

\* \* \*

في تلك اللحظة ؛ كانت اليس بيرد في بيتها ممسكة بالقنديل المشروخ ،  
الذي أخذته من بيت مسز منصون لبيعها في المزاد ، لصالح الجمعية  
الخيرية .

أخذت اليس تتأمل القنديل كان تحفة فنية رائعة عليه نقوش بارزة  
تمثل كيوبيد إله الحب .

نظرت ليس الى زوجها قائلة :  
- ما رأيك في ان احتفظ انفسى بهذا التمثال ، وأعرض في المزاد  
شيئا آخر .  
فقال زوجها :  
.. انه في الحق آية في الجمال .

- لقد أهداه اليها مسر كوري في عيد ميلادها تصور يدها قذبل على  
بنقوش إله الحب .

فقال ابنها جورج :  
- وأي ضير في هذا ؟

فقالت الأم :  
- إن بروس كوري يحب مسز منسون ، والمؤلم في هذا ان زوجها غافل  
عما يجري أمام عينيه فلم يخامرہ الشك لحظة واحدة .  
- أرجوك يا أماء . دعي مسز منسون في محنتها ، ولنتحسنت في  
شان آخر .

- في أي شان تريدني ان أتحدث ؟  
- أي شان . مثلا ، أريد ان أسألك عن روبي . هل رأيته  
يوم وفاته ؟  
- كلا ، لم أره بالطبع

- ولكنني رأيته تذهبن بعد ظهر ذلك اليوم لنزل مسز منسون  
رغم انك انقطعت عن زيارتها منذ شهر . وقد رأيته تصلين الى باب  
البيت . لكنهم لم يأذنوا لك بالدخول والذي أثار استغرابي هو السر في  
اختيارك الزيارة هذا اليوم وهذه الساعة بالذات .

فقالت ليس في شيء من السخرية :  
- الحق ان لي ابناً غيباً ، إني لم أختار الزيارة لا هذا اليوم ولا هذه الساعة



كما اني لم أمتنع من دخول البيت ، كل ما هناك اني شعرت برغبة لزيارة نورا  
فما كان مني إلا ان ذهبت ، وحين علمت بما حدث لروبي آثرت العودة  
وإرجاء الزيارة .

فقال جورج :

- ولكنك لم ترجعي إلى البيت ، كنت في هذه اللحظة قادماً من المحطة  
فرأيتك تجولين حول البيت وتحديقين بنافذة الدور المسحور .

وتضرج وجه اليس بيري احمراراً ، وظهرت على وجهها امارات  
الاضطراب وردت :

- إذن فقد رأيتني . حسناً ، إن التعليل بسيط ، عندما فتحوالي الباب  
وصل إلى سمعي صوت بكاء نورا ، فلما انصرفت رثيت لحالها وحزنت ، رغم  
ان علاقات الصداقة بيننا ليست قوية ، فدفوت من نافذة الدور المسحور  
لكي أطمئن عليها .

فضحك جورج وقال في شيء من التهم :

- إذن فالأطمئنان هو الدافع الوحيد ، لقد لحتك يا أماء وأنت  
تتطلعين إلى النافذة ، ثم رأيتك تنحنين على الأرض وتفتشين على شيء في  
الأعشاب .

واشتد اضطراب الأم وردت :

- جورج ، لا تحدجني بنظرائك . نعم اني رأيت روبي من هذه النافذة ،  
رأيتني قادماً من الخارج مهرولاً بكاء يحري وتساءلت عما دعاه إلى الحضور  
باكراً في غير مواعده المألوف .  
وكنيت أعلم ان فوراً ليست بالمنزل ، لأنني رأيتها في الصباح تخرج من المنزل  
في سيارتها .

وبعد فترة من الزمن صعدت إلى غرفتي لأبدل ثيابي ، وبدرت مني لفظة الى  
الخارج فادهشني أن شاهدت نافذة الغرفة المسحورة مفتوحة فقلت في نفسي

لا بد ان روبي منهمك في الكتابة على الآلة الكاتبة . وعندئذ حدث أمر  
عجيب . شاهدت شيئاً يطير من نافذة الغرفة المسحورة ، ويستقط  
بين الحشائش .. وكان هذا الشيء لامعاً ، يتألق في الشمس ، وهو يطير  
في الهواء

فقال جورج :

— وهذا الشيء هو المفتاح .

— ماذا تقول ؟

— الشيء الذي وقع بين الأعشاب هو مفتاح الدور المسحور ، فقد أوصد  
روبي الباب على نفسه ورمى المفتاح في الحديقة .  
ولبثت اليس برهة صامتة ثم ردت :

— هل رأيتني يا جورج التقط المفتاح من بين الأعشاب ؟

— كلا ، ولكني رأيتك تنهضين واقفة وتوجعين للمنزل

ثم أردف :

— ولقد بحثوا عن المفتاح طويلاً دون العثور عليه . وقد ركب منسون  
للباب قفلاً جديداً .

فقالت :

— لقد رأيتُه فعلاً صباح اليوم حين كنا في زيارتها

ثم تنهدت وأردفت قائلة :

— إن شلها نعمة على زوجها ، إذ يمكنه خلال مرضها ان يطلق يده في  
أموالها دون ان يحاسبه أحد على ما يفعل ، وإذا توفيت نورا ورثها منسون  
وأصبح غنياً .

فقال جورج :

— إذا توفيت أصبح كوري أكثر غنى . أنسيت أنها ورثت أموالها عن  
زوجها السابق كوري ؟

وما دام روبي قد مات فإن الثروة ترجع إلى عمه .  
وسألته :

- هل بروس كوري غني؟

- إنه يلعب بالمال .

- أهو أغنى من رالف منسون ؟

- إن منسون يتقاضى مرتباً كبيراً ، كما يضارب في البورصة .

- هذا ما ظننته .

ثم أردفت :

- إلى أي شيء تنطلق يا جورج ؟

كان واقفاً عند النافذة يتطلع إلى الخارج باهتمام وتركيز :

- إنها ميلي سيلز مرتدية معطفها الأحمر ، وخارجة تمشي كمادتها ، وإن

لم يكن هذا الموعد الذي اعتادت ان تقوم فيه برياضتها اليومية .

ومطت ليس شفتيها قائلة :

- إنهم يدللونها أكثر مما ينبغي . منسون . كوري . بايوك . آه ! ألا

تباً للرجال !

وسألها جورج :

- ما رأيك يا أماء في ميلي ؟

فقلت تراوغة :

- دعنا الآن من هذا فلم يحن الوقت بعد لكي أبدي رأيي .

أخذت ميلي تلاعب الأطفال وهي تمشي في الحديقة العامة حتى انتهت إلى أقصى موضع فيها دون ان تجد مقعداً واحداً خالياً . وخطر لها ان تزر أمها فتتناول الغداء عندها . غير انها ما لبثت ان نفقت هذا الخاطر عن ذهنها لأن أمها من الذكاء بحيث سوف ترى في عيائها امارات القلق ، وستلح عليها بالسؤال حتى تجد نفسها مضطرة لأن تروي لها أحداث الليلة الفائتة وما كان من أمر

اليـد الطويـلة الـتي رآتها هـاتي تـرحف فـوق الجـدار ، وـستـطلب مـنها الـاستـقالـة وـالبـعد بـنفسـها عـن الأـخطـار .

قـبل خـروجـها مـن الـبيـت الـآن قـايـلت هـاتي ، وناقشتها فيما ذكرت عن اليـد الطويـلة .

قالت هاتي

- إني لست وائمة يا مس سيلز . إذهبي الى غريقي وأطلي من النافذة ، وسترين أغصان اللبلاب المهشمة . لقد هشمتهـا اليـد وهـي تـرحف فـوق الحائط .

ومضت هاتي تتحدث في يقين ، وميلي تستمع اليها في دهشة وإنكار :

. وزحفت اليـد هـابطـة مـن أـعلى ، ثم لـست وـجـهـي ، وبعـد ذـالك صـعدت إـلى أـعلى ، إـلى حـيـث جـاءت . صدقيني يا مس سيلز إني لم أحلم وليس هذا فقط بل اني سمعت ، قع أقدام فوق رأسي .

وهزت ميلي كتفيها استغفافاً قائلة :

. ما من شخص يستطيع ان يصدق حكايتك يا هاتي .

وعند هذه الكلمات امتدارت ميلي خارجة من البيت وهي تبسم استغفافاً .

وفي الحديقة اهدت أخيراً إلى مقعد خالوفاستوت جالسة .

وسمعت بقرها صوتاً نساءياً يقول :

- انك طيبة القلب جداً فقد رأيتك تلاعبين الأطفال بمحنان .

كانت صاحبة هذه الكلمات امرأة لابسة معطفاً أخضر اللون وفوق رأسها قبعة خضراء .

وشكرتها ميلي واستطردت ذات المعطف الأخضر قائلة .

- انك ممرضة ممز منسون اليس كذلك ؟

فبدت الدهشة بعيني ميلي ، فاستطردت المرأة قائلة :  
- لقد رأيتك تخرجين من المنزل منذ قليل . إن لي معرفة بمسز منسون ،  
فكيف حالها الآن ؟

- انها أحسن حالا ان صحتها بتحسن مستمر .  
- يسرني ان أسمع هذا فقد قيل لي انها اصببت بنكسة .  
واستطردت ذات المعطف الأخضر قائلة :  
- اني أعرف أهل المنزل جميعا ، وإن كانت معرفتي بهم بسيطة . مسز  
منسون ، ومسز كوري ، وإيما كما أعرف جيرانهم آل بيرى ، وكذلك دكتور  
بابوك .  
وقطعت ميلي في مقعدها .

ما الذي تريده هذه المرأة منها ؟ لم فرضت نفسها عليها ؟ أراها تريد قول  
شيء لها ؟  
وذكرت عند هذا قول مارج من ان امرأة جسات لمتجرها واخذت  
تستفسر عنها ، وأرادت معرفة عنوانها .  
أتكون ذات المعطف الأخضر هي نفسها التي ذهبت الى متجر مارج  
تستعلم عنها ؟

واستطردت المرأة قولها وعلى شفيتها ابتسامة وحدودة ،  
- يوسفني الي لا أعرف اسمك . أما انا فاسمي هو مس بيرد ، واعيش في  
نيويورك ولكنني أتردد على هذه البلدة من حين لآخر .  
ولاذت ميلي بالصمت ، ولم تحاول ان تعرفها بنفسها ، وإنما نظرت في  
ساعتها وقالت :

- آه ! لقد حان موعد انصرافي .  
- هلا منعتني دقيقة واحدة من وقتك .  
فتأبطت ذراعها وهي تقول :

— أكون ممتنة لك جداً يا مس ، يا مس إن أنت منحتني دقيقة واحدة من وقتك .

وكان أن ردت مبلي :

— إني آسفة -بدأ يا مس بيرد ، إذ لا بد من ذهابي لزيارة امي ، ولكنني ارجو ان نلتقي مرة اخرى .

وبادرت لمصادرة المكان في خطوات سريعة ، ومس بيرد قتاها ببصرها .

\* \* \*

ومن نافذة الخدع كانت المرأة المشاولة ترقب ما يجري في الخارج . لقد تحدثت المرضتان ، فلو كان لدى مس بيرد ما جعلها تراب في مؤامرة لمحضر لقتلي ؟ وهل صارت مس سيلز بشكوكها ؟. ولكن الحديث لم يمتد بينها إلا دقائق معدودات ، فهل كتبت الامر عن مرضتي يا مس بيرد ؟

وعادت المريضة الى صحائف الماضي . هاهم جميعاً يتساءلون عن روبي ، هل رجع الى البيت ؟ هاهم جميعاً مجتمعون أمام باب الدور المسحور ومستر كوري يحاول تحطيم القفل .

كانت عينها على الباب وتوقف كل شيء فيها : نبضها ومشاعرها وأفكارها شيء واحد كانت تحس به ، يداها ا. كانت يداها تؤلمانها ألماً شديداً .

كانت ايما واقفة وراءها ، وبروس واقف بينها وبين الباب يعالجانه بأدوات النجارة .

- يدي تؤلمني جداً . اسندوني ارجوكم ، امسكوا بيدي ، ان اوجاعها لا تحتمل .

وامسكت يديها في رفق وحنان .

وكانت تموء في نفسها وتحاول ان تخدعها . لقد اوحى دوي البسبب على نفسه ليخلوا الى آله الكاذبة . وهو لا يرد على ندائنا لانه لا يريد ان يزعجه احد انهاء انها في الكتابة . الان سنفتح الباب ، ويستقبلنا مرحباً ونتناول العشاء معاً - نحن الاربعة .

انه لا يرد لانه استغرق في النوم . هم في البنك يرهقون بالعمل ، سألته رالف في هذا وسأطلب منه ان يسند اليه عملاً خفيفاً .

واخيراً استجاب الباب وانفتح .

فتقدمت نورا داخلية . كلوا حولها يسندوها وكانت خطواتها مترنحة غير مستقرة ، ورأت .

رأت ابنها روي .

ولكن الواقع انها لم تره ، إنما رأت حذاء مجرد حذاء يتأرجع في الهواء ويعلو عن ارضية الغرفة بضع اقدام ، وحين ارادت رؤية وجهه كان لا بد لها من ان ترفع رأسها - لان ابنها روي كان معلقاً في عوارض السقف ..

كان مشنوقاً يتدلى من السقف .

كان كل شيء ، كل ما مضى ماثلاً أمامها واذا كانت مشغولة فلان غمها لا يزال سليماً صافي التفكير .

وفي هذه اللحظة فتح الباب ، ودخلت ميلي سيلز .

وقالت ايما :

- لقد بكرت بالعودة .

- شعرت بالملل فأمرت ان ارجع .

ونظرت ايمًا الى المريضة قائلة .

- اتعلمين يا مس فورًا انك سعيدة الحظ لان ممرضتك هي مس ميلز ؟  
تصوري ان موعد رجوعها في السابعة ايلًا ، ومع ذلك بادرت بالرجوع الآن  
لفرط محبتها لك . وهي لا تطيق فراقك .

ثم تحولت إلى ميلي فسألتها :

- هل تناولت الغداء عند امك ؟

كلا لا أشعر بالجوع

وأردفت :

- هل أكلت مسز منسون جيدًا ؟

- أوه . لقد أظعتها حتى التخمة .

وأقبلت ميلي على المريضة تتعسس يديها برقة وحنان .

فتلاقت عيناها بعيني مسز منسون . كانت نظرتها عميقة وقابتة وفيها حديث  
طويل ولكنه حديث غامض غير مفهوم .

وقالت ميلي :

- اسمعي يا مسز منسون اني أعرف اني قصرت في حقك ، اني أحاول ان  
أراضيك ، ولكني أراني عاجزة عن ذلك ، ففي عينيك كلام كثير ولكنك  
غامض علي . ألا ليتك تتحدثين . لو اني فهمت ما تريدن لسارعت لتلبية كل  
الطلبات . اني أحبك من أعماق قلبي ولا شيء يعني الا إرضائك وإسعادك .  
انك يا سيدتي أكثر من مريضة . عيناك تقولان انك خائفة من الموت ، ولكني  
أحب ان أؤكد لك يا طفلي العزيزة انه ليس ثمة من سبب ما يدعوا إلى توقعك  
الموت ان حالتك الصحية مستقرة وفي تقدم مستمر فلا تخافي من الموت أرجوك  
صدقيني اني صديقتك .

وأطبقت المريضة عينيها لحظة ، وراحت أنفاسها تتلاحق ، وصدرها  
يعلو وينخفض .



قالت ميلي:

- هذا أفضل . إن البكاء مفيد لك انه يخفف الكرب عن صدرك . لكم أتمنى يا سيدتي ان التقى بشخص يعرفك حق المعرفة لكي يحدثني عن خفاياك . لو ان هذا حدث لأعانتني هذه المعلومات على شفاؤك .

كانت عينا المريضة مطبقتين ، لكن الكلمات كانت تجيش وتصطبغ في أعماق صدرها

انك تريدني يا مس سيلز شخصاً يعرفني ، اليس كذلك . انك التقيت بهذا الشخص اليوم في الحديقة . مس بيرد المرأة ذات المعطف الأخضر . لقد علمت بمرضة لي عند بداية مرضي طرورها . فلماذا طردت ؟

لا شك انها لاحظت شيئاً مريباً لا شك انها فطنت إلى المؤامرة التي تدبر لقتلي ، ومن اجل هذا طردت . انك تحدثت اليها يا مس سيلز لقد رأيتكما من نافذة مخدعي وأنتما جالستان معاً ، هل ذكرت لك شيئاً ؟ هل حدثتك عن شكوكها ؟

لا أظن انها أفضت اليك بهواجسها فقد كان حديثك قصيراً ، قصيراً جداً ثم رأيتك تنهضين مزعمة الانصراف .

وقالت ميلي :

- والان أتودين ان احضر الجيلي أو عصير الليمون ؟

وجاءت ايما تحمل أباجرة بدلاً من القنديل المشروح الذي أخذته مس بيرد .

وكان القنديل الجديد جميل الشكل ، تحلي قاعدته نقوش . الورود والزهور .

وقالت ميلي .

- ما أجل هذا القنديل انظري يا مسز منون كم هو جميل . إن أزهاره

تبدو وكأنها حقيقية

فردت إيماء في زهو وخيلاء :

— إنه من مقتنياتي فقد اشتريته منذ سنوات إني أحب الزهور .

وأردفت إيماء متسائلة :

. أنتوين الخروج هذا المساء ؟

— لا أدري ، ربما لكن لم السؤال ؟

— لأنني أفكر في زيارة أختي لأنها على وشك الوضع .

فردت ميلي :

— إذهبي إليها إذن فليس في نيتي أن أخرج الليلة

وعادت إيماء للسؤال :

— لكن أين ذهبت صباح اليوم .

. لقد جلست في الحديقة فترة من الزمن وبهذه المناسبة . لقد التقيت

في الحديقة بامرأة ذكرت لي أنها تعرف مسز منسون ، وأنها تعرفك  
أيضاً يا إيماء .

مس سيلز ، إيماء ، هذا ما كنت أتمناه . كنت أتمنى أن تتحدث

من يبرد إلى ميلي ، وإن تحدثت بشكوكها ، فهل فعلت ؟ ترى  
هل فعلت ؟

فردت إيماء :

— ما من إنسان في هذه البلدة لا يعرفني . ولكن من تكون هذه المرأة ؟

وما شكلها ؟

— إن لها أنفاً بارزاً شبيهاً بأنف الصقر ، وترتدي معطناً أخضر اللون ،

وأذكر أنها قالت .

ودق جرس الباب ، فأسرعت إيماء لتلي الطارق ..

وانقطع الحديث .

واطبقت المريضة عينيها ، فلم يعد ثمة أمل في معاودة الحديث عن  
مس بيرد .

وأدنت ميلي المقعد الكبير من الفراش ، واستوت جالسة كانت متهالكة  
متعبة . نعم . اني متعبة فلم لا أنام ، اني في حاجة الى شيء من الراحة ،  
وأعصابي تنكاد ان تنهار ، وإن لم يكن من حق الممرضة ان تنهار أعصابها .  
فتنهدت وتثاببت وغامت .

وجنباً الى جنب كانت الرأكان ثابتين ، إحداها على الفراش والأخرى  
على المقعد الكبير

كانت عيونها مطبقة ، لكن واحدة منها كانت ثابتة ، اما الأخرى فكانت  
صاحبة ، صاحبة مع الذكريات والخواطر التي تعصف بها .

صعدت ميلي على الدكتور باهوك وهو واقف عند رأسها فلم تشعر به وهو  
يفتح الباب ، ولم تحس به وهو يدخل . وهبت واقفة تتمار في خطاها ،  
وفي كلماتها .  
قالت :

- دكتور باهوك ، اني آسفة فقد غلبني النوم .
- ولم لا ؟ انك متعبة . لكن هل حدث تغيير ؟

هزت ميلي رأسها سلباً .  
واستطرد الطبيب :

- اعتقد انها تمر الآن بفترة يخشى معها الاصابة بنكسة ، فيجب ان  
تكون على حذر .

فدالت ميلي في نفسها :

- ما هذا يا دكتور ؟ كيف تردد هذا على مسمع المريضة ؟ الا تعلم ان هذه  
الكلمات قد تؤدي لاصابتها بالنكسة ؟
- وسألته ميلي :

- الجو دافئ اليوم ، هل أستطيع ان اجلسها في الشرفة  
فأجاب :

- كلا لا داعي هذه الغرفة آمنة وفي جدرانها حماية لها . ان المرضى من  
طرازها يخافون القضاء

فلم تجب مس سيلز ، فقد كان لها رأي آخر . لقد علموها اثناء  
الدراسة ان المشاغل بمجرد استطاعته الجلوس يجب ان يجلس في الهواء الطلق  
لرفع روحه المعنوية .

ودار الدكتور باهوك في ارجاء الغرفة متقصصاً كل شيء فيها ،  
متطلعاً إلى كل ركن ، وحتى سلة اشغال الإبرة الخاصة بإيما نظر فيها ،  
ثم انصرف .

فمالت ميلي إلى المريضة قائلة ضاحكة :

- لو انك نظرت كيف قفص كل شيء في الغرفة لتبادر لذهنك انه بنوى  
بيع محتويات الغرفة بالمزاد .

ولكن دكتور باهوك ما لبث ان عاد إلى الغرفة ودار في ارجائها مرة  
اخرى وقال يخاطب المريضة :

- مس سيلز ، اني قلق بشأنك ، اني مشفق عليك لقد بدأت  
تبدو عليك اعراض الانهيار والارهاق ، مما يجعلني اعتقد انك في حاجة  
إلى من يساعدك في عمالك اني طبعا لا اطمن في كفائك ، ولكني ارى انك  
في حاجة إلى الراحة .

وهتفت ميلي .

- كلا . كلا اني بخير وغير مرهقة ، اني احب مسز منسون ، ولا اريد  
ان تحمل مكاني ممرضة اخرى حق ولو بضعة ايام وهي ايضا تحبني ولا تريد  
سواي . اليس كذلك يا مسز منسون ؟ انظر اليها ، انظر إلى عينيها ، انها  
تقول لا . هذه النظرة معناها لا هي تقول لك يا دكتور باهوك انها لا تريد

مرضة مواي

وابتسم الدكتور بابوك وقال في لهجة مرفقة .

. لا بأس يا ابنتي . استمري في عملك ، وسوف نرى كيف تتطور الأمور .

ثم اردف :

- لقد اخبرت ايماء بأن تنام الليلة في غرفتها ، فلا اريد ان تعتمد المريضة على ايماء اعتماداً كاملاً ، اريد ان يكون الشخص الذي يرعاها غير متصل بالماضي شخص غريب مثلك انت . اتنا نريد ان تدفن ذكريات الماضي هذا يساعد على شفاؤها .

وحين انصرف الدكتور بابوك ارتدت مبلي الى مقعدها ، واخذت تتأمل عيناها الشاحب المنمكس على صفحة المرأة ، ثم أطبقت عينيها ، ولزمت مكانها الى ان جاءت ايماء ، وكانت الساعة اذ ذاك قد تجاوزت الرابعة والنصف مساء .

أشعلت ايماء نيران المدفأة ، واخذت المرائان تصطليان الدفء . اما مسر منسون فكانت . مطبقة عينيها ، محتضنة خواتمها ، مستسلية الى ما يحول في صدرها .

قالت ايماء وهي تحرك يدها امام النيران :

- تصوري اني اليوم لم استطع ان ابعد روبي من ذهني لحظة واحدة لقد ظل طول اليوم يلاحقني اينما ذهبت .

فردت مبلي بصوت ضعيف :

- لكن لم اليوم بالذات ؟

- لأن اليوم هو الأحد ، وكان من عادته في ايام الاسعاد ان يلزم المنزل لا يخرج ، وان يظل طول النهار ساعداً هابطاً ، يقفز الدرجات ويصفق الأبواب .

ثم أردفت :

- لقد ذكرت لي هاتي انها سمعت صوته ليلة أمس .

- هاتي تخرف دون شك .

ونظرت مبلي إلى مسز منسون وسألت :

- هل أنت نائمة يا مسز منسون ؟ يبدو انها في هذه المرة نائمة حقاً ، فلا

أعتقد انها تحاول ان تخدعني .

ثم استرسلت :

- اني لا أعرف عن روبي إلا القليل ، وكلما طرقت الموضوع مع جورج

أدار دفة الحديث إلى شيء آخر ، كما ان ما نشر في الصحف عن الحادث كان محدوداً جداً .

فقلت ايما :

... هذا شأن الصحف دائماً إذا كانت الأمر متعلقاً بالكبراء . وقد

دفعت مسز منسون للبنك مبلغاً يعادل ما اختلسه ابنها فلم يخسر البنك شيئاً واحداً

وقالت ايما مستطردة :

- لقد نشأ روبي مدلاً ، ونحن نعرف ذلك ، ولكني لا اعتقد انه يمكن

ان يقدم على السرقة . ثم ما الذي يجعله بحاجة إلى المال ولديه منه أكداً مكدسة أعني لدى أمه .

واستاردت :

- ثم انه شاب مستقيم وإن كان مدلاً فهو لا يدمن الخمر ، ولا يلعب القمار .

ولا يهري وراء النساء

وأخذت ايما تروي للممرضة ما كان من روبي في يومه الأخير .

قالت :

... لقد عاد إلى المنزل وأنا في السوق ، اشتري الحاجات المنزلية ، وهامي

في المطبخ منهمكة في العمل والباب مغلق عليها ، فلم تعرف بقدومه .  
وعندما عادت من السوق أخذت في إعداد العشاء وبعد ذلك جاء إلى  
مستر بروس واستدعاني .

وهرعوا جميعاً في ذلك اليوم إلى الدور المسعور ، ونادوا على روبي فلم يرد  
على النداء ، وكان الباب موصداً بالفتاح فجاء مستر بروس بأدوات النجارة  
واغتصب القفل .

وفي أثناء ذلك دق جرس الباب الخارجي ، وكانت مسز بيرلي هي  
الطارفة .

- ونحن اقتحمنا الغرفة وجدنا روبي المسكين يتدلى من السقف إذ شق  
نفسه . انه عزيز علي فقد توليت تربيته وقد رأته مسز نورا مشنوقاً . يا لها من  
مسكينة ! كانت الصدمة شديدة الوقع عليها .

فردت مبلي :

- كفى . كفى . لا داعي لأن ترددي هذا الحديث بحضورها فقد تصعر  
فجأة من النوم فلتسمعك .

- انها مستغرقة في النوم فلا تخشي شيئاً .

واستطردت :

واقعد انهارت مسز منسون ، ولم نشمر إلا وقد تهاوت على الأرض  
عند أقدامنا وكاد مستر الف ومستر بروس ان يمحنا إشفافاً عليها وخوفاً  
كان يبدو كأنما لفظت أنفاسها الأخيرة وأصبحت جثة هامدة ، وجاء الدكتور  
بأوبك وأخذ يعالجها ولا أدري

وأشارت مبلي بيدها طالبة إليها الصمت والكف عن الكلام .

وفي الخامسة والنصف جاءت هاني تحمل إلى العليقة طعام العشاء .  
وقالت أيتها وهي تحاول ان تطعمها :

- مس نورا ، إفتحي عينيك . أرجوك . لقد جاءت هاني بطعام شهى

يسيل له اللعاب .

وقفت المريضة عينيها ونظرت الى طبق اللحم المشوي ، وكان جلياً في البداية انها ترفض الأكل

وقالت ميلي محاولة ان تحت مريضتها على تناول الطعام :  
أرجوك يا هائي أحضري عشائي ، فاللحم يبدو شهياً لذيذاً .  
وبدأت المريضة بتناول العشاء .

وهبط الليل ، وأخذت عتمة الغسق تنشر ظلالها على الغرفة .  
فتكلمت ايما الى المرأة الساكنة كالجنة الهامدة :

— هيا نامي يا مسز منسون . ان النوم يفيدك . أما التفكير واستعادة  
الذكريات المحزنة فبجدير بأن يحطملك .

ولكنها ظلت مطبقة للمينين تفكر

هيا يا مس سيلز ، هيا عودي الى بيتك انك لازلت شابة ، فلم تبدين  
في البيت ، والليلة هي ليلة الموت ؟ عودي الى دار امك ، وإلا نزل بك  
الموت ، كما سوف ينزل بي ، هيا اهربي . ابتمسدي يا مس سيلز ، وإلا  
هصر الموت شبابك .

وأخذوا يتوافقون تباعاً .

جاء مسز منسون ، وبعده مسز بروس ثم جورج

جلسوا في الغرفة ، بعد ان القوا التعجيب على المريضة العزيزة . كانوا  
صامتين واجبن ، ولم يفكر أحد منهم في ان يقرعوا الكؤوس ويشربوا  
الأنخاب .

وبعد فترة قصيرة أدار أحد المراهق ، وامتلات الغرفة بضجة الطبول  
الزنجية ، وعلا صوت المغني وهو يردد متوجعاً :

« وداعاً يا حبيبي » أمكذا رحل دون ان تقبلني ؟ كيف لا تقبلني وانت  
تعلم انه الرذاع ؟ الرذاع الأبدى الذي لا رجعة بعده .



صرخت ميلي :  
- أوقفوا الراديو ، إني لا أحب هذه الأغنية .. إنها حزنة  
سخيفة .

بأدر جورج فأوقف الموسيقى

وقال بروس كوري :

- اني آسف يا مس سيلز

وتساءل مستر منسون :

- هل جاء الدكتور باوك؟

وإذ ردت ميلي إيجاباً سألتها :

- وما الذي قاله ؟

- لم يقل شيئاً ذا أهمية . انه لم يمكث الا قليلاً .

واستطرد رالف :

- هل انت متعبة يا مس سيلز ؟ يمكنك ان تستريحى ، فلي وسعنا أنا

وبروس ان نحل مشاكلك .

- شكراً لكما الى غير متعبة .

وانصرف رالف يصحبه كوري .

أما جورج فتخلف عنها .

ومس يخاطب ميلي :

- تعالي الى الشرفة برهة فإني أريد ان أحدث اليك .

كانت الحديقة مظلمة وأوراق الخريف تغطي الأعشاب .

وعرائت الافوار المنبعثة من بيت آل بيوي ، وهي تشق لنفسها طريقاً

وسط الاشجار .

وقال لها جورج .

- انصتي إلي يا مس سيلز .

لقد فكرت طويلاً في موضوع القنديل الذي أسقطته الريح بالأمس من فوق المنضدة فانشرخ ، واكتشفت شيئاً عجيبيّاً .

فسألته ميلبي :

— ما الذي اكتشفته ياترى؟

— بالأمس كان الطقس ساكناً ، ولم تكن هناك رياح على الإطلاق . ان هذا القنديل لم يقع بفعل الريح وإنما أسقطه شخص ما . ربما إيمّا وربما مساتر منسون نفسه .

فقلت ميلبي :

.. من المؤكد ان إيمّا ليست هي التي أوقعته ، فلو أنها فعلت لأقرت بذلك دون موارد ، كما انني أنا أيضاً لم أسقطه .

— اسمعي . لقد تجولت في حديقةكم اليوم بعد بزوغ الفجر ، كما تجولت الآن قبيل حضوري توماً باحثاً عن آثار أقدام أو بصمات أصابع سواء في الحديقة أو على الجدار .

اني لم أكن موقناً من ان ما رأيته في اللبنة الماضية كان كلباً فقد كان أضخم من ان يكون كلباً .

وعلى أية حال ، سواء كان الزائر الليلي كلباً أو لصاً ، انه ينبغي أن نبليغ الشرطي .

وانكأت ميلبي على حافة الشرفة ، وحدثت في الجدار ، عند نافذة هاتي .

كانت أغصان اللبلاب فعلاً مهشمة .

واستدارت اليه ، والفت يديها على كتفه ، وكانت أنفاسها العطرية تمس وجهه فسألته :

— جورج اين كنت ليلة الامس في العاشرة والنصف ؟

— في الفراش طبعاً ، ولكن لم السؤال !

- لاني اتصلت بك ولكنك لم ترد على التليفون

فأجاب :

- لقد سمعت قفلا رنين الجرس ، ولكنني لم أحفل بالرد ، لاني كنت متدبرا بالاعطية اتقاء للبرد .

فضلا عن ان أسناني كانت تؤلمني

وسأله

-- انك لم تحدثني عن آثار الاقدام والبصمات ، ترى هل اهتمت الى شيء ؟

- نعم . لقد اكتشفت آثار أحذية ، أحذية رجال .. وكان ذلك الآن !

- وعند الفجر ؟ ألم تكتشف شيئا ؟

وقالت :

-- جورج . ارجوك لا تكتم دوني شيئا .

ولبت برمة صامتا يحدق في عينيها دون ان يجيب .

وسأله :

- انك شاهدت شيئا ، فما هو ذلك الذي رأيته ؟

وأجاب

- شيء ما وقف في حوض الازهار تحت نافذة هالي ، لان الزهور كانت محطمة . ولا ادري ان كان وقوفه قبل ان يتسلق الجدار على شجرة اللبلاب او بعد هبوطه .

والشيء الذي تسلل الى غرفة مسز منسون ، أدركه الخوف ففر هاربا ولذلك أوقع القنديل في عجلته .

وقد انطبعت آثار أقدامه على أرضية الشرفة ، ثم قفز بتغطى السياج وحشم أغصان اللبلاب .

وسأله ميلي :

- وما الذي تسنتج من هذه الآثار ؟

- انها آثار عجيبة . فلا هي آثار حيوان ، ولا هي آثار انسان .  
فهي أولا كبيرة الحجم . ثم انها ليست آثار أقدام ولا آثار مخالب . انها  
آثار أيد . أربع أيد .

وقالت ميلي في دهشة :

- أيد ؟ هذا عجيب ؟

- نعم . أربع أيد . كان « الشيء » يزحف على أربع .

وسأله :

- ولكن ، ما شكل هذه الايدي ؟ . أمي شبيهة بسمكة لجممة

البحر ؟

ونظر اليها جورج باستغراب وقال :

- وكيف علمت بهذا ؟

فلم ترد على سؤاله ، وإنما قالت :

- ولكن هاتي ذكرت انها رأت يدا واحدة ، لا أربع أيد كما

تقول أنت .

- إن تفسير هذه الظاهرة ليس بالأمر العسير . انها رأت يدا واحدة

تزحف على الجدار ، فلملم هذه اليد كانت تبحث عن شيء لتهلق به .

شيء تمسكه ، في حين كانت باقي الأيدي مستقرة بمواضعها . فلما صرخت

هاتي فرت الأيدي هاربة وهبطت إلى الحديقة فانطبعتم عليها آثارها ،

ثم اختفت ..

ولا تسليني كيف اختفت ؟ وإلى أين ذهبت ؟ فلا جواب لدي

على هذا السؤال . إذ ما يدريني ان في قدرتها أن تسبح ، أو تطير

في الهواء ؟

ثم أردف يسألها .

- هل أنت خائفة ؟

- ولم أخاف ؟ كلا ، إني غير خائفة .

- على أية حال ، أغلق بابك وناقذتك على سبيل الحيلة ، أغلب ظني أن بعضهم يبني الدعابة والمزاح ، وإن كان قد أسرف وتجاوز الحد المأمول . إني ذاهب إلى فيردي لأقص عليه كل شيء ، ولعله بدوره رأى هذه الأيدي .

وقبلها جورج ، وانصرف إلى شأنه .

وفيا هو يمبر السياج الذي يفصل بين البيتين ، جد في مكانه متسماً .  
فقد ذكر عبارة ردها أحدهم :

« إني في حاجة إلى زوجين من الأيدي » .

نعم ، من الذي قال هذه الكلمات ؟ لعلها هائي ؟ بل لا . إنها إيما ، قالت إنها متعبة ، وإن العمل مرهق ، وأصبحت عجوزاً ، وهي في حاجة إلى زوجين من الأيدي لمساعدتها .

إن هذه الكلمات عن الأيدي تثير في أعماقه ذكريات أخرى غامضة ، لا زال الظلام يكتنفها ولم تتعدد معالمها بعد .  
ذكريات غائصة في أعماقه ..

\* \* \*

وعادت مس سيلز إلى منزل المريضة . وجاءت إيما بالمشاء الثلاثة ، ولكن المريضة كانت متمردة ترفض الأكل .

وأخذت ميلي تترجو وتتوسل ، وهي تأبى إلا العناد والاصرار على

الرفض وحق عصير الفراولة أبت ان تتناولها وأطبقت فيها كالطفل العنيد  
وحين رأوا عنادها أزقدوها في الفراش ، ولكنها حتى في هذا تمردت  
محاولة المقاومة .

كانت في عينيها نظرة التمرد . نفس النظرة التي لمستها مبلي في عينيها الليلة  
الماضية حين أبت ان تتناول اللبن .

وطلبت مبلي من ايماء ان تنصرف الى شأنها وجلست هي تأكل وهي تأمل  
ان تقبل المريضة على طعامها . بيد انها كانت تتابع مبلي بعينين باردتين  
خاليتين من التعبير .

ها هي ايماء قد انصرفت لمنزل اختها لتعصر وضع ابنتها ، ولم يبق  
بالدار أحد سوى مبلي وهائي .

هل ينتظر ان يحدث شيء اليلة ؟ هل حانت ساعة مصرعي ؟ إن الاحداث  
لا تقع إلا حين تكون ايماء غائبة عن المنزل .

يا إلهي . اني أحس أوجاعاً شديدة تسري في بدني . ألا يكفيني الشلل  
الذي يقيد حركتي ولساني حتى تفارقسني الأوجاع ايضاً ؟

لو اني لم أصعد الى الدور المسحور لبقيت سليمة فلم ينزل بي الداء .  
لولا صعودي لكنت الآن على قيد الحياة ، لا جثة هامدة . أرقص واجري  
وأضعك لا تشغل بالي غير الحياة متدفقة صاخبة . صعودي الى الدور المسحور  
هو الذي أنزل بي هذه الكارثة

أعرف ان ابني روبي قد مات . شق نفسه في هارضة السقف في  
الدور المسحور .

وبغثة استولت علي رغبة ملحة جارفة في ان أرى مرة أخرى المكان  
الذي شق فيه نفسه . راودتني هذه الرغبة أما متعبة وانا أتلص منها ولا  
القي اليها بالاً .

وذات يوم كنت وحدي بالمنزل ، رالف وبروس في عملهما في البنسك ،

وايما في السوق تشتري ما يحتاجه المنزل وهائي في المطبخ نظهي الطعام واذا في غرفتي قفازسني الرغبة في مشاهدة غرفة الموت .

وفجأة سمعت الباب الخارجي يفتح ، ثم سمعت وقع خطوات تصعد الدرج المفضي الى الدور المسحور . ترى من يكون هذا القادم ؟ ليست ايما بالطيب ، فالوقت لم يتسع بعد لعودتها .

وتناهي الى سمعي صرير باب الدور المسحور وهو يفتح فلم أتردد . اللص فقد استقر في ذهني انه لص دون شك .

كان باب الدور المسحور مفتوحاً . وبلغت البسطة الاخيرة ونظرت الى الداخل فلم اصدق عيني .

على الارض كانت الحقيقة الكبيرة التي كنا نحفظ فيها بلعب روبي حين كان طفلاً . وإنما كانت تضم اكداسا مكدسة من اوراق البنكنوت . الربع مليون دولار التي زعموا ان روبي اختلسها من البنك .

التهمة الكاذبة ، التي الصقوها بروبي ، فيجسأوه ينتحر ، فراراً من العار .

فلم أتردد عندئذ وإنما تحطيت عتبة الباب ودخلت .

انتصب واقفا ونظر إلي .

وفي هدوء قلت له :

— لص ا

وابتسم في غير اكثراث

وقال :

- من سوء حظك انك اكتشفت أمري لقد اصدرت على نفسك حكماً بالإعدام .

كانت الذكريات تتوالى على رأس مسز منسون متدفقة جارفة وهي طريحة الفراش مشلولة لا تقوى على الحركة او الكلام .

لسانها صامت ؛ وجسدها هامد ؛ ونحها هو الشيء الوحيد الذي  
كان صاحباً .

قالت له ؛ وهما واقفتان في الدور المسحور ؛ يتبادلان نظرات  
هادئة :

- لقد غبتك قدرك طول عمري . لا ، لم أكن أحسبك قادراً على التدبير  
وحبك المكائد .

فقال باسم :

- الناس جميعاً يعتقدون إني رجل فارغ العقل :

- ولكن لم أقدمت على ما فعلت ؟

- حب المال .. أثمة من يكره أن يكون غنياً ؟ ثم إني أكره النساء  
اللاتي يرن أزواجهن . إني أكد ليلاً ونهاراً ، ومع ذلك لا زلت فقيراً ، لا  
أملك إلا القليل ، أما أنت فيموت زوجك كوري وورثين ثروة هائلة دون أي  
جهد إني أكره ذلك

- هل كنت وحدك في هذا التدبير أم أن لك شريكاً ؟

- إني أكره الشركاء . وما حاجتي إلى شريك ما دمت أستطيع أن  
أعمل وحدي ؟

ومد يده ، يصلح من تلسيق رزم البنكنوت ، قبل أن يفلق  
الحقيبة .

ولست يسهل أربعة أباد ، صفراء اللون ، كان روبي يلهو بها ،  
في صباه .

وقالت :

- لقد صنع هذه الأيدي ليلهو بها في عيد « جميع القديسين » . كانت  
يدخلها من النافذة وهو واقف في الحديقة ليخيف بها أيا . وقد صنعها بنفسه  
من الخشب ودهنها باللون الأصفر .



وسأله :

- ولكن .. لم الصقت التهمة بروبي ، بالذات ، ولم تختار أحداً  
سواه ؟

.. لأنه اكتشف الحقيقة ، وعرف أنني المختلس ، فبادرت أحبك الأدلة  
حولته وتكلمت قبل أن يتكلم .

- إذن فهذا هو السبب في أن روبي كان مهموماً شارداً الذهن وهو يتناول  
الغداء معي في يوم مصرعه

- أعتقد أن هذا هو السبب .

وسأله

- لكنه لم يقتل ؟ أنت الذي قتلته ؟

- كان لا بد من ذلك ، حتى لا أمنحه فرصة يدافع فيها عن نفسه  
ويفند أدلتي .

- إذن فأنت الذي وضعت في الآلة الكاتبة رقعة من الورق يعترف فيها  
بالسرقة وأنه سينتحر فراراً من العار .

- تماماً ، أنا الذي كتبت هذا الاعتراف على الآلة الكاتبة .

وساد الصمت بينها برهة .

وقطعت مسز منسون بأن قالت :

- أتدري ما سوف أفعل الآن ؟

فتطلع إليها مستفسراً .

فاستطردت تقول :

- سأبلغ الشرطة ، سأقول لهم أنك لص وقاتل .

وضحك ساخراً ، وكانت ضحكة رهيبية . كانت حكاكاً بالإعدام

ولم تشع مسز منسون بعدها إلا بقطعة من الحديد تستقر فوق رأسها ،  
فتهاوت على الأرض موشكة أن تفقد الوعي

ثم شعرت به يوقعها بقوة ، فتدحرجت على درجات السلم حتى استقرت  
عند قاعدته

ثم غابت عن الوعي .

وأخيراً أفاقَت . أفاقَت على أصوات وأشخاص حولها . أصوات مختلفة  
وأشخاص مهزوزة . كانوا واقفاً عند رأسها ، وهي طريحة على الأرض عند  
قاعدة سلم الدور المسحور .  
إذن فهي لا تزال على قيد الحياة .

لقد أخفي علي فقط ، وكنت أحسب أنه قتلي ، كما قتل ابني روبي  
من قبل .



جاءها صوت تعرفه . أنه صوت ليلى .  
— من حسن الحظ إلى عدت من السوق في الوقت المناسب .  
وقال صوت آخر . Organization Of the Alexandria Library (GOAL)

— لقد حسبته ميتة .  
وقال ثالث :

— أعتقد أنها مصابة بصدمة عصبية وشلل .

وتناهى إلى أذنيها صوت رابع يقول :

— لقد اتصلت بي تليفونياً ، وسألتني أن أبادر إليها بأمرع ما يمكن .  
وحين حضرت طلبت مني أن أنتظر ريثما نصل إلى الدور المسحور ، فلما أبطأت  
خامرني القلق عليها ، فلحققتها .

يا إلهي ! من الذي يقول هذا ؟ من الذي يتكلم ؟

وعاد نفس الصوت يتكلم من جديد .

قال :

— كان باب الدور المسحور مفتوحاً ، وخطر لي أنها تتوي أن تنتحر  
بنفس الطريقة التي انتحرت بها ابنتها ، فأمرعت صاعداً أقفز الدرجات ،

فوجدتها وشيكة بأن تشنق نفسها ، فبادرت أحاول إنقاذها ، فقلعنا  
وتصارعنا ، وسقطت على الأرض وتدحرجت على السلم إلى قاعدته قبل أن  
أستطيع أن أخف إليها وفي تلك اللحظة ، سمعت صوت إياها قادمة من السوق ،  
ثم استدعيتكم جميعاً .

وارتفع صوت إياها متوجعاً بنشج :

- عندما عدت من السوق رأيته وأنا في طريقي إلى المطبخ طريحة  
على الأرض « عند قاعدة السلم . عندما رأيته كدت أجن يا مستر رالف  
ويا مستر بروس .

وقال الدكتور باورك :

- مس بيرد ، عليك بمراقبتها مراقبة دقيقة أثناء الساعات الخمس التالية ،  
وإذا حدث أي تغيير فاطيريني على الفور .  
- سنراقبها جميعاً ، إنها العناية الإلهية التي أنقذتها

فقال الطبيب :

- إنها لم تنج حتى الآن ، إن حياتها معلقة بخيط واه .. من ساعة  
لأخرى .

- ومتى تتكلم يا دكتور ؟

وكان الجواب :

- شلل أخرس لسانها وحال دون حركتها ، لن تتكلم ، ولن تتحرك .  
ومع ذلك سادعو إخصائيساً لفحصها . والآن أرجو أن تتعاونوا لنقلها  
إلى مخدعها .

ونخفت الأصوات ، وأحست بهم يرفعونها عن الأرض ، ويمضون بها  
إلى غرفتها .

إذن فتلك القصة التي حبكوها . أرادت أن تشنق نفسها ، فحاولوا  
منعها ، فتدحرجت على السلم يا لها من قصة .

وشعرت بالضحكة الساخرة تنحشر في حلقها ، إذن فلينتظروا القصة الحقيقية . إنها سوف تتكلم وتروي الحقيقة لن تتكلم الآن ، ولكنها في يوم ستتكلم ، ولو بعد حين . وعندئذ ، سيعرفون ان هناك من حاول قتلها .

دارت هذه الحواطر بذهنها ، تستعيد ذكريات الماضي القريب .  
وكان الضوء ينبعث خافتاً من قنديل اياما المهلى بالزهور ، فيسقط الضوء الواهي على إزاء اللين وعلبة الحبوب المنومة ، وكانت مس سيار جالسة في مقعدها عند النافذة وهي في زي المرضعات الناصع البياض .

ترى هل حانت ساعتها ؟ هل في هذه الليلة ستقتل ؟ إنهم يخشون ان تتحسن فجأة ، وان تعرد قادرة على الكلام ، ولهذا يجب أن تقتل . لكن متى ؟ الليلة ربما .

كان الباب المضي إلى البهو مغلقاً ، وكان باب الشرفة أيضاً مغلقاً ، وهذا أفضل ، فعين يفتح القاتل المنتظر الباب ربما سمعت مس سيار صريه فتصحو من نومها .

وفجأة فتح باب البهو

وتأملت مسز منسون الشبح الذي انبثق من أحشاء الظلام . كان متشعماً برداء أبيض منسدل عليه من رأسه إلى قدميه . وحق وجهه كان مستوراً وراء قناع لا يظهر منه إلا عيناه .

وغشيتها الخوف ، وهتفت في طوايا قلبها .

- مس سيار . مس سيار . استيقظي أوتسل اليك إن الموت في الطريق إلي . الموت يوشك ان ينقض .

وبرزت من ثنايا الرداء الأبيض ذراعان امتدتا اليها .

كانت مشاولة ، عاجزة عن الحركة فلا فرار ، وعاجزة عن النطق فلا تحذير ولا إنذار .

ولكن مس سيلز إستجابت للنداء الخفي الذي لم يتجاوز طيات القلوب .  
إستيقظت .  
قالت :

— ما هذا ؟ بالله عليكم لم هذا التنكر ؟ أمي دعابة ؟

وغغمم الشبح الأبيض من وراء القناع ، بكلمات خافتة مدغمة ، غدير  
واضحة المعالم .

وقالت مس سيلز :

— أحسنت صنعا . وإن كنت قد أخففتني في البداية وأشمت الرعب  
في قلبي .

فحشت ميلي الى الفراش ، وأخذت بيد مسز ملسون ، تربت عليها  
وهي تقول :

— ولا شك انه أفزعك انت أيضاً يا طفتي العزيزة . لكن لا تخافي  
يا حبيبتي . إنه بريتان المدالك

رباه ! أهذا هو بريتان ؟ اذن فهو ليس « الموت » برداء أبيض .

واستطردت مس سيلز :

— انه مصاب بركام شديد فارتدي القناع والثوب الأبيض المقيم حتى لا  
ينقل اليك العدوى وحسناً فعل .

وفرع بريتان من عمله وانصرف ، وشيعته ميلي حتى الباب الخارجي  
وأضحي البيت خال ليس فيه أحد سواها . فقد كان البهو معتماً وجميع الغرف  
مظلمة الأنوار يسودها الظلام .

وحين عادت الى المهدع الفت المريضة سارحة الذهن غارقة في خواطرها ،  
وكانت عيناها تنظران إلى بعيد .

وانكأت ميلي على حافة النافذة ونظرت الى الخارج . كان منزل آل بيرى  
مظناً الأنوار أيضاً ، وأغلب الظن انهم ذهبوا الى السينما أما جورج فمن

المحتمل انه الآن مع فريدي ضابط الشرطة في المنطقة يروي له جميع الأحداث  
فهما صديقان منذ الطفولة وقد تخرجا من الجامعة في وقت واحد . لكن لم يقض  
جورج بشكوكه الى مستر منسون ومستر بروس ؟ لكن ما يدريها انه حدثها  
بالأمر فصعباه الى مركز البوليس .

واستدارت عن النافذة الى المدفأة تصطلي الدفء .

وفي الحادية عشرة عادت ايماء من الخارج :

— أرجو ان تكون قد أمضيت وقتاً طيباً ؟

— إن الجو سيء ، فالرياح تهب ، والرطوبة عالية ، واعتقد ان الضباب  
سوف يسود البسلة . انني أكره مثل هذا الجو . اني أدرك سعيدة  
مبتهجة .

فقلت ميلي :

— ولم لا وأنا لائحة بهذا الدفء هاربة من الجو الذي تصفين .

وقالت ايماء :

— أما أنا فسألوذ بفراشي من فوري ، ولكن أتريدن قدحاً من اللبن  
لمستر منسون ؟

ونظرت المرافان اليها ، كانت مطبقة عينها ، خارقة في النوم في  
هدوء وسكينة .

فردت ميلي :

— إذا ظلت على هذه الحال فلاي أؤثر ان أدها فائمة .

وقالت ايماء .

— لا توصدي الباب بالمفتاح لانهم جميعاً في الخارج .

واستطردت ميلي :

— وبهذه المناسبة جاء بريتان وأنجز عمله وانصرف ، وكان واضحاً على وجهه  
قناعاً لإصابته بركام شديد فتعشي ان ينقل العدوى الى المريضة . لكنني لا أكتملك

ان الخوف غشيني عند دخوله .

- وهل جاء جورج ؟

- كلا ، لا جورج ولا سواه .

ودست ايماء يدها في جيب معطفها قائلة

- يا إلهي . لقد كدت أنسى ، لقد بعثت اليك أمك برسالة أرسلتها الى بيت أختي فجئت بها اليك .

ودفعت بالرسالة الى ميلبي وهي تقول :

- اني ذاهبة لانام فإذا احتججت شيئا فدقي الجرس

ومضت الى مخدعها ، وحين نظرت ميلبي الى مسز منسون وجدت عليها مفتوحتين وهي تنظر اليها .

وضحكت ميلبي قائلة :

- اذن انك فضولية تريدان ان تعرفي ما في خطاب أمي ، حسنا ، سأجلس على حافة الفراش وأقرأه عليك

وأمسكت بالمظروف تتأمله ، وتتنظر الى الخط الذي كتب به العنوان .

- كلا يا طفلاتي العزيزة الفضولية ، إنه ليس من أمي ، كما ان في داخله شيئا صلبا ، لعله جنين مثلاً .

وفضت ميلبي المظروف وأخرجت الشيء الصلب فإذا به مفتاح صغير ، فوضعت على المنضدة وراحت تتلو الخطاب .

كانت الرسالة مكتوبة بالقلم الرصاص ، وكان في رأسها سطر مكتوب بخط كبير يقول :

« لا تقرأي هذه الرسالة الا اذا كنت وحدك » .

ونظرت الى مسز منسون باسمة وقالت :

- انها رسالة سرية يراد مني ألا أقرأها إلا اذا كنت وحدي .

وأخذت تقرأ الخطاب وبدأت تقطب جبينها ورويدا رويدا يبدو عليها

الاهتمام حتى لقد نسيت مسز منسون .

كانت وحدها مع الرقعة المكرمشة لا تحس بأحد حولها :

« إنني لن أذيل هذه الرسالة باسمي ، ولكنك مستمتع من لقاء نفسك من أكون . هناك شيء غير سليم يجري في هذا البيت ، وهو شيء لا أستطيع أن أبلغ عنه للبوليس ، لأنني لا أملك دليلاً ، وكل ما لدي مجرد اقتناع مبني على الإلهام . لقد وقعت في هذا البيت أحداث عديدة عجيبة تثير الشكوك ، ولو أنني ذهبت أخطر الشرطة بما حدث فلا بد أن يدفعوا اسمي عندهم وهبهم تحمروا وبحشوا ، فلم يتسددوا إلى شيء ، فسوف يذاع اسمي وتلوكة الألسن ، وعندئذ تكون نهايتي ، بل إنني أشعر الآن أن هناك من يراقب مسكني خفية أثناء الليل .

« لقد حدث مرة أن سمعت عن سيدة كانت تخشى على حياتها وتعتقد أن هناك من يترصد بها كي يقتلها . وقد أساء القوم الظنون بها وحق رجال الشرطة أنفسهم اعتقدوا أنها امرأة تفرسها الأوهام وأخيراً عندما قتلت عرف الناس والشرطة أنهم مخطئون وإنها كانت على حق .

« ولا أرغب أن أورطك في المشاكل أو أعرضك للأخطار . لكن ليس لدي من أفضي إليه بشكوكي سواك .

« إن المفتاح الذي تجدينه داخل هذا المظروف هو مفتاح الدور المسحور ، وقد صنع تقليداً للمفتاح الأصلي . وليس لك أن تسأليني كيف افتمم إلى يدي والآن إليك السبب الذي دفعني لأن أبعث إليك بهذا المفتاح : في كل مرة يكون فيها البيت خالياً من الناس وليس فيه إلا المريضة وممرضتها وربما الطاهية ، في هذه الحالة فإن بعضهم يتجول في الدور المسحور ، إنني أسمعهم لأن سمعي حاد حق وإن مشوا يهدوء . وهذا يحدث أحياناً في النهار وأحياناً في الليل . وقد سمعت المريضة أيضاً وقع هذه الخطوات وهي عاجزة عن النطق غير أن عينها تكشفان عما في نفسها ،



وقلبت ميلي الصفحة وهي تردد في نفسها :  
- إن ما قرأت ليس إلا سخافة لا معنى لها وإن ما سطرته اليد المجهولة لا  
يمكن أن يكون حقيقياً .

ونشرت الصفحة التالية وانشأت تواصل قراءة الخطاب :  
« إني أنا نفسي لا أستطيع استعمال المفتاح وأدخل الدور المسحور ، لأن  
المفتاح وصل ليدي بعد أن أفلتت الفرصة لكن إذا كان لديك من تثقين فيه  
فاعهدي إليه بالمفتاح وليكن شديد الحذر ، ويحكم الأمر ويراقب الجميع ، وإن  
لا يثق بأنسان لكن عليه أن يدخل الدور المسحور :  
« لعلنا نلتقي في يوم من الأيام إنك لا تهتمين بي فقد كان الأمر واضحاً ، ولا  
أومك على أية حال ولكني سأظل صديقتك إلى الأبد . »

طوت ميلي الخطاب وأودعته جيبيها قائلة :  
- مسز منسون ، هل تسمحين لي بأن .  
لكنها حين التفتت إليها بارت كلماتها ، فقد كانت مسز منسون شاردة  
الذهن لا تصغي إليها

كانت ذراعها مكشوفتين لا تغطيها البطانية ، وكانت إحدى اليدين ممتدة  
نحو الفضاء والأصابع تنفرد وتنطبق كأنما تقبض على الهواء ثم تطلقه وفي بطنه  
أخذت اليد ترحف على الفراش ، حتى انتهت إلى المنضدة المجاورة  
للسرير ثم تراخت ، واصطدمت ، فطار الفطاء ، ووقع على السجادة ، كما  
انقلبت العلبة .

وهتفت ميلي في صوت هامس :  
- مسز منسون .

وغطت يدها المفتاح الذي وضعت ميلي فوق المنضدة عندما فضت المظروف  
والتوى فيها وتصلب ثم استرخى . كانت تريد أن تقول شيئاً ثم الفث نفسها  
عاجزة وتلاقت عينها بعيني ميلي وكانت عينها ناطقتين كانتا تقولان أنها

لا تستطيع النطق وإنها عاجزة عن الكلام .

وقالت ميلبي :

- أرحوك يا مسز منسون . لا تحاولي ان تهتمي نفسك ، لكن هل تعرفين الشخص الذي أرسل إلي المفتاح ؟ أتكون الممرضة التي سبقتني هي التي أرسلته ؟ أم هي التي أرسلته ؟

نعم . إنها هي التي أرسلته . أهذا ما أكدته الكلمات المنبعثة من الميتين .  
- لكن أتعرفين ما الذي تهدف اليه ؟ إنها تقول انه مفتاح الدور المسحور لكن ما السبب في إرساله إلي ، إنها تريد ان أعطيه لشخص أثق فيه ، لكي يدخل الدور المسحور وهي تقول انك ..

ولم يكن ثمة حاجة لمزيد من الحديث .

كلفت عينا مسز منسون تؤكدان كل كلمة . كانتا قديمان قديما وتأكيدا .  
وقالت ميلبي :

- هل أذهب الآن الى الدور المسحور ؟ هل أذهب الآن ؟ ليس بالمنزل أحد غيرنا .

وحاولت مسز منسون أن ترد بالإيجاب . حاولت ان تقول نعم غير ان الخوف والإشفاق كانا بتصارعان مع الامل كانت مشاعر الخوف والإشفاق جليلة واضحة في الميتين كأنها كلمات صارخة .

ومست ميلبي :

- ليس بالمنزل أحد . الوقت الآن أما إن من الأفضل ان أذهب بنفسى ، إذا نحن انتظرنا حتى أستدعي جورج فما يدريني ما سيحدث أثناء الانتظار ؟ لكن ترى ما الذي سأجده أو أراه بالدور المسحور ؟

واتجهت عينا المريضة الى يدها الموضوعة فوق المفتاح الذي تغطيه بودرة التالك .

وقالت ميلبي بنفس الصوت الهامس :

٢٢  
- مسز منسون ، أيمكنك ان تحركي إصبعاً واحدة ؟ . أيمكنك أن  
تخطي بعض الكلمات بإصبعك المقوس في البودرة يمكنك ان تكتني حتى  
ولو كلمة واحدة ؟

بدأت الإصبع تتور ، ثم بدأت تتحرك في بطنه .. شديد كلمة واحدة  
أرسل اليك كلمة واحدة وتحركت الإصبع وبدأت الكلمة تكبر وتنمو .

أخيراً خطت كلمة ، كلمة واحدة : « حقيبة » .

وأخذت ميلي المفتاح ، تناولت مشعل من درج المنضدة ، ثم غسدت  
الغرفة ، ونظرت الى بابها ، فليس فيه مفتاح ولكتني أعدك بأن أسرع ولا  
أغيب إلا قليلاً .

ورجعت ثانية الى المهدج ، ومحت الكلمة المخطوطة بالبودرة ثم نظرت الى  
المريضة وقالت لها بأسمة :

- سأعيد يدك الى موضعها تحت الغطاء ، وما هي ساعتني سأضعها على  
المنضدة امامك حتى تعرفي اني لن اغيب الا قليلاً .

ثم غادرت الغرفة دون ان تنظر خلفها .

كان المنزل ساكناً هادئاً ، وصعدت الدرج بخطوات خفيفة ودست المفتاح في  
ثقب القفل واستعصى المفتاح قليلاً ثم انفتح الباب أخيراً دون ان يصدر منه اي  
صرير واغلقت الباب خلفها وعلى ضوء البطارية صعدت للسلام الداخلية المؤدية  
الى الدور المسحور .

الحقيبة . الحقيبة . أية حقيبة يا ترى تلك التي تقصدها المريضة ؟ ان الغرفة  
مليئة بكثير من الحقائب فأني لي ان أعرف أيها تقصد ؟ وما الذي يمكن ان  
اجده فيها ؟

وقفت ميلي في الغرفة وأخذت تدير مشعلها بإرجائها .

كان هناك منضدة فوقها آلة كاتبة ، وكان هناك اريكة جلدية احدى  
قوائمها مكسورة ، كما كان هناك علب كبيرة من الكرتون ولعب اطفال

ودراسات مختلفة الاحجام وبعضها مكسور. كما كان هناك ايضا حقيبة كبيرة ملون غطاؤها بخطوط كبيرة متعرجة حمراء وصفراء وخضراء .

واللحظة الثانية زحفت اليدي تحت الغطاء وفي مشقة وعناء وجدت طريقها الى الطاولة مرة اخرى يا إلهي لقد بدأت اشقى . الى الآن استطيع التحرك . هانذا جالسة في الفراش على ركبتي نعم . اني جالسة على ركبتي . اسالك ياربي ان تحفظ ميلي . اسالك ان تقيها من كل سوء وتوترت الاصابع وانكشت . ثم تكورت وخطت كلمة على صفحة المنضدة بمداد من مسحوق البودرة .

وفي اثناء ذلك كانت ميلي قد فتحت الحقيبة الملونة بالخطوط المتعرجة انها مليئة باللعب المشمة سدسات وسهام وكور وعربات ومكعبات ورزم من الاوراق المالية المقلدة التي يلعب بها الاطفال . وايد صفراء كبيرة الحجم متعرجة الاصابع .

واخذت ميلي تتأمل الايدي مشدوهة ، ان اليدي منها ذراعاً طويلة جداً . نفس الوصف الذي ذكرته هاتي نفس الوصف الذي اصرت عليه رغم ما رميت به من الهذيان والتخريف . يا إلهي . ايد صفراء اللون وذراع خشبية طويلة .

اليدي التي زحفت على جدار هاتي . اليدي الصفراء التي لمست وجهها . وامتدت يد ميلي وتناولت رزمة من الاوراق المالية واخذت قفصها . كلا انها ليست اوراقاً مقلدة بما يلعب بها الاطفال في المسابقات .. انها بنكنوت حقيقي .. اكداً من اوراق البنكنوت ، فمن الذي وضعه هنا ؟

واطفأت ميلي مشعلها ، وهبطت الدرج في الظلام وحين بلغت البهو تنامى الى اذنيها صرير الباب الخارجي وهو يفتح ثم يغلق في حرص ورفق وامرعت صاعدة الى غرفة مسر منسون .

وجعلت مسز منصورون ترقبها وهي تدخل عليها وتوصد باب الغرفة وراءها  
وتضع مقعداً وراء الباب بحيث ينحشر حافته تحت المقبض .  
وذمبت مبلي إلى الفراش ..  
ثم قالت مخاطبة مريضتها :  
- لا تخافي . كوني مطمئنة . لقد وضعت المقعد على سبيل الحذر  
والحيلة .

وتطلعت إليها مسز منصورون ، وكلفت عينها لتكسأ لان

فأجابت مبلي :

- نعم ، لقد شاهدت كل شيء . شاهدت ما كنت تريد ان أرى .  
لكن لا تخافي كل شيء سيكون على ما يرام .  
وانجهت مبلي إلى الباب الخارجي المفضي إلى الشرفة . هذا الباب هو  
الذي سيعنيها أمره . هذا الباب هو الذي يخيفها . إن مزاجه صفيير  
جداً ، يمكن أن يقتصب بسهولة بشيء من الضغط الخفيف على خلفة الباب .  
كما يمكن ان يزاح من موضعه باستعمال مصباح صغير

ونظرت مبلي إلى بيت جورج عبر الحديقة التي يسودها الظلام . كان  
البيت أيضاً غارقاً في الظلمة ، لا ينبعث منه ولا شعاع واحد من الضوء .  
لا شك ، انهم ذهبوا جميعاً إلى السينما . أو لعلمهم غارقون في  
النوم .

ورمت ببصرها إلى الحديقة . كان كل شيء ساكناً ، ولم يكن فيها  
شبح يتحرك .

ولكن كيف هذا وقد فهمت من جورج انه سيسهر الليل يراقب البيت  
وفريدي ضابط الشرطة لا بد ان يكون ساهراً ايضاً ..

ومع ذلك ، فهي لا ترى أحداً في الحديقة - ظلام سائد وسكون  
شامل .

ورجعت إلى الفراش ، وتكلمت تقول :  
- اسمعي يا مسز منسون . إن لدي فكرة . انك طبعاً لا تخافين  
الظلام . سأعطيك القنديل وأشعله عدة مرات ، لقد التفت مع جورج  
على ان تكون هذه الإشارة بيننا بمثابة إستنجد ، وسيفهم إشارتي ويحضر  
في الحال .

كانت كاذبة في هذا الذي ذكرته ، فما التفت مع جورج على شيء من  
هذا القبيل .  
كل ما هنالك ، إنها أرادت ان تبحث في قلب مريضتها ، الثقة  
والاطمئنان .

وحين مدت يدها لتناول القنديل رأت الكلمة الجديدة التي خطتها أصابع  
مسز منسون بالبودرة على صفحة المنضدة :  
« قاتل ا »

ومست :  
- إنني أعرف ذلك يا مسز منسون ، ولكن هل تستطيعين أن  
تكتبي الاسم ؟  
لكن المريضة ظلت مكانها جامدة لا تتحرك .

تري هل جورج في بيته . هل رأى الإشارة ؟  
هل شاهد القنديل يطفأ ويضاء ؟ . وهل فهم ما تعنيه هذه  
الإشارة ؟ .

وكان جورج فعلاً قد رأى هذه الإشارة .  
لقد قرر ان يسهر وان يراقب . كان في النافذة يدخن سيجارته حين رأى  
النور ينطفئ ويضاء عدة مرات . لا بد ان مبلي في خطر .  
ووثب حبط الدرج وخرج إلى الحديقة مسرعاً .  
وكان صديقه فريدي ضابط الشرطة رابضاً في أحد الأركان .

وقال جورج :

- أشاهدت شيئاً ؟

- كلا . على الإطلاق . ولكن ما الذي جعلك تترك مكانك في  
النافذة .

- اني ذاهب اليها فقد رأيت اللنديل يضاء ويطفأ فكن يقطأ .

- إني على استعداد فاذهب اليها وسأكون على كنب منك .

وفي الظلمة التي تسود الغرفة مدت ميلي يدها فأخذت بيد المريضة وهي  
تقول في صوت مرفق :

- ان تمضي دقائق حتى يكون جورج هنا .

لا شك انه استجاب إلى الإشارة ، ومع ذلك ساحلك إلى مقعدك عند  
النافذة .

نعم سأبعدك عن الفراش حتى يصعب العثور عليك .

وحلت الفتاة مسر منسون وإن أرهقها حملها وأجلستها .

وذهبت بها إلى المقعد المجاور للنافذة ، الآن الفراش خال منها ،  
ولكن القاتل لن يعرف ذلك ، فالظلمة شديدة ، ولذلك سيتجه إلى الفراش  
في طلبها .

والصفت ميلي لها بأذن مسر منسون وعمست :

- سأقص عليك حكاية لطيفة فأرجو ان تعبريني سمعك

وأخذت تروي لها شيئاً مسلياً حتى نصرفها عن التفكير في الأخطار  
التي تحوم في الأفق .

وفجأة بارت كلماتها ومات الحديث على شفيتها .

لقد رأت شعباً وراء الشرفة الزجاجي .

وسمعت صرير المقبض وهو يدور ، ولكن الباب لم يفتح لأنها كانت

قد وضعت المزالج وراءه .

ولكن المزلاج صغير وضعيف ، إنه مزلاج يكفي مسبار لإزاحته من موضعه .

وسمعت تكة صغيرة ثم انفتح باب الشرفة .

ورقفت ميلي مولية ظهرها الى المقعد المجاور للنافذة . المقعد الذي تجلس عليه مسز منسون ، لقد جعلت من جسدها حاجزاً يرد الخطر عن مريضتها

ولحمت الشبح ، الذي دخل من باب الشرفة ، يسمى على أربع ، ويزحف على السجادة في اتجاه السرير . وغاب عن عينيها ، وابتلمسه الظلام .

وفجأة تنهى إلى أذنيها من ناحية الفراش صوت ارتطام ، لقد انقض الشبح الخفي على السرير - كي يطعن ويقتل .. لكي يخنق ويقتل ، المهم انه انقض ليقتل .

وانبعثت الأنوار كلها دفعة واحدة ، أنوار السقف ، وأنوار البهو ، وأنوار الشرفة فيضان من الضوء ملأ الغرفة .

وتعالت أصوات صدام وارتطام . أصوات عراك وتلاحم وفوق . الضجة الصاخبة ارتفع صوت جورج ينادي :  
- فريدي . فريدي !

ومن حيث لا يعلم احد انبثق فريدي في الغرفة .  
في البداية يهرها الضوء الذي سطع فجأة .  
أما الآن فبدأت ترى .

ها هي ذي ترى أمامها رجالاً لم تكن تتوقع ان تراهم لقد انشقت عنهم الأرض فبرزوا فجأة :

جورج ، وفريدي .

وليس هذا فقط ، بل أيضاً دكتور بابوك وكذلك دكتور بليديل .



بمجموعة كبيرة من الرجال . كانوا ينهضون ويسقطون ، كتلة من اللحم تقوم وتقع كتلة تتلاحم وتتفصل . تقارب وتبتعد . تتباعد وتصطدم .

رجال صامتون لا يتكلمون . شبان وعجائز .. طوال وقصار . ضعاف وأقوياء - ولكن الهدف واحد !

الهدف هو ذلك الشبح الحفي الذي اقتحم الغرفة لكي يقتل !  
كان في يد كوري مسدس .

ورمى جورج يحمده فوق ذراع كوري لكي يشل حركته .  
وجمت مبلي كل ما تبقى لديها من قوة وشجاعة وصرخت :  
- لا يا جورج ! إحترس !

وانتهى الأمر أخيراً عندما تكاتفوا جميعاً ، وشلوا حركة الشبح الأسود ،  
وأزاحوا عن وجهه القناع .

كشفوا عن وجهه لكي يراه الجميع .  
ونحلت مبلي الى مسز منسون ، وأخفت وجهها في صدر مسز  
منسون .

بل انها حاولت أيضاً أن تلقي بيدها على عيني مسز منسون ، حتى لا  
تري الرجل الذي اقتحم الغرفة لكي يقتل .  
وسمعت إلى جانبها صوتاً رقيقاً ناعماً يهتف باسمها :  
- مس سياز !

ورفعت رأسها ، ولم تصدق أذنيها . كانت تخشى أن تصدق ، ولكنها  
كانت هي الحقيقة :

مسز منسون هي التي تكلمت .

مسز منسون هي التي هتفت باسمها !

المشاوله نطقت ! وتكلمت ! وتحركت !

صدمة نفسية شلتها ، وصدمة أخرى قصت على الشلل .  
الصدمة الأولى حين رأت ابنها روي منتحراً ..  
والصدمة الثانية حين رأت زوجها رالف منسون يحاول ان يقتلها طمعاً  
في مالها !

الرجل الذي كان يصرخ :  
- أتوسل اليكم أنقذوها ، إنها كل ما تبقى لي من دنياي !  
هذا الرجل هو الذي اقتنعم الغرفة ليقتل . ليقتلها !

- تمت -